tOpC

MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 107
MAI – AOÛT 2012

ÉVÉNEMENT
Les horizons perdus de Stanislas Rodanski
exposition

DOSSIER REPÈRE
Chez ma tante !
Du Mont-de-Piété au Crédit Municipal

SOCIÉTÉ
Pourquoi désobéir en démocratie ?

Enfance et homophobie : mauvais genre ?

HISTOIRE
Les 50 ans de l'indépendance de l'Algérie

REGARD SUR
Lost in economics

Sommaire

ÉVÉNEMENT PAGE 06
Rodanski
LES HORIZONS PERDUS

LITTÉRATURE pages 30-38

- Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes, exposition et conférences
- AIR : Francisco Goldman, BM du 4e ; Juan Gabriel Vasquez, médiathèque Bachut ; Jonathan Dee, BM 5e Pt du Jour ; Alexis Jenni, BM du 1er
- Écrivains de toujours : Georges Perec
- Prix littéraires des Jeunes Européens 2012 : Jordi Soler
- Écrivain aujourd'hui : Jeanne Benameur

ARTS pages 39-43

- Les habitants des pentes, expostion BM du 4e
- The Deckle group, exposition BM du 1er
- Week end ADELE
- Paroles d'artistes reçoit Anne Moeglin-Delcroix
- Le Silence et l'oubli, exposition de Gilles Verneret

ARTS VIVANTS pages 44-45

- Une nuit à la bibliothèque du 4e : 2e édition
- Hôtel de l'Europe, spectacle
- Les Gourmandises de Vaise

SOCIÉTÉ pages 10-20

- Questions de société : Les nouvelles classes moyennes, conférence de Dominique Goux
- Regard sur : Lost in economics
- Là-bas, quelle heure est-il ? : Pourquoi désobéir en démocratie ?, conférence d'Albert Ogien
- Enfance et homophobie : mauvais genre ?
- Les Rendez-vous Lévinas

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 21-23

- Rendez-vous fleuve : Transport fluvial sur le Rhône
- En travaux : Une colline, un tunnel, des hommes, projection
- Attention chantier ! exposition

DOSSIER REPÈRE PAGE 24
Chez ma tante

HISTOIRE PAGE 58
Femmes algériennes
EXPOSITION BM 1ER

MUSIQUE
pages 46-49

- Électrochoc à la méd. de Vaise
- L'Heure musicale
- Les Mardis du jazz
- Tout Ouïe
- Musique sacrée : Une histoire du Magnificat
- Valsez accordéons !
- Miso soup en concert à la médiathèque du Bachut

CULTURE NUMÉRIQUE
pages 50-53

- La révolution numérique
- Wikipédia, la plus grande encyclopédie du monde
- Le livre mode d'emploi
- Les ateliers numériques

SCIENCES ET SANTÉ
pages 54-57

- La santé en pratique : les gestes qui sauvent
- Médicaments toxiques d'origine naturelle
- Le chant des particules
- Alimentation : quels défis nous attendent ?
- Surveillance et risque volcanique

HISTOIRE pages 58-63

- Les Jeux Olympiques
- Femmes algériennes, exposition BM 1er
- Le retour impossible, rencontre BM 1er
- Hors-la-loi, projection
- Récits d'engagement 1954-1962

PATRIMOINE
pages 64-65

- L'Heure de la découverte, les rendez-vous de mai-juin

CULTURE NUMÉRIQUE P. 52
Murder Party
À LA MÉD. DU BACHUT

L'AGENDA
pages centrales

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
pages 66-67

ENFANTS
pages 68-75

SCIENCES & SANTÉ PAGE 56
Alimentation
QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?

© Robert Freeman - Collection Bibliothèque municipale de Lyon

Robert Freeman, *Ringo Starr*. (P 0473 05054)

En 1963, le photographe Robert Freeman est choisi par les Beatles pour illustrer la pochette de leur 2e album "With The Beatles !". Il accompagnera le célèbre groupe de 1963 à 1966, photographiant les musiciens sur scène, en studio et dans les coulisses. Deux photographies de cette série, acquises en 1984, sont aujourd'hui dans les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon. **S.A.**

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 107 / mai – août 2012
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwenaël Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Julie Belou, Reine Bürki,
Anne-Laure Collomb,
Catherine Goffaux-H.,
Jérôme Louiche,
Michael O'Dea,
Élisabeth Romestaing

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Chirat

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Couverture :
© Ron Chapple / dreamstime

Panthéons retrouvés

C'est bien aux côtés des plus grands qu'il faut placer Stanislas Rodanski, dans un Panthéon retrouvé des Lautréamont, de Nerval et Rimbaud : l'hommage organisé par l'association éponyme associe colloque, projections, publications à l'exposition de la bibliothèque de la Part-Dieu qui évoquera, elle, celui qui « trop exigeant pour vivre » se retire volontairement en 1954 à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu. Il y décède en 1981 après 27 années d'enfermement. Outre ses propres manuscrits autographes et imprimés (dont la célèbre lettre à André Breton ou encore La Victoire à l'ombre des ailes *éditée en 1975 au Soleil noir par François Di Dio avec une longue préface de Julien Gracq et « illustrée » par Jacques Monory), la bibliothèque présentera des documents empruntés à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.*
Autre panthéon revisité mais dans le domaine des sciences humaines cette fois : celui des Althusser, Barthes, Foucault, Lacan et Lévi-Strauss auxquels se confrontent dans les années 1960 les penseurs de la Compagnie de Jésus. Autour de quelques figures marquantes comme Paul Beauchamp, Michel de Certeau, Henri de Lubac ou Georges Morel, la journée d'étude Jésuites français et sciences humaines (années 1960) *organisée à la bibliothèque de la Part-Dieu le 6 juin prochain par le Conseil scientifique de la Collection jésuite des Fontaines avec le concours de l'équipe RESEA mettra en lumière un moment particulier de l'histoire récente de la Compagnie de Jésus en France : son passage dans les années 60 au feu des nouvelles sciences humaines qui contestent la domination de la philosophie et de l'histoire.*
Années 50 et 60 encore, maintenant en Algérie : en ce printemps 2012, 40e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, on pourra écouter à la bibliothèque de la Duchère ces « récits d'engagements » français et algériens des années 1954-1962 et à la bibliothèque du 1er découvrir l'exposition de photographies de Marc Garanger Femmes algériennes *et entendre Albert Bensoussan, Alain Vircondelet, Dalila Kerchouche et Leïla Sebbar parler du « retour impossible ».*
Autre regard porté par la Bibliothèque sur nos environnements : deux articles consacrés à... l'argent avec Lost in economics *ou comment crise économique et crise de la pensée économique se rejoignent ; ainsi qu'à l'histoire méconnue d'une institution pourtant incontournable des romans des XIXe et XXe siècles, celle de... « Ma Tante », autrement dit l'histoire, ici lyonnaise, du Mont-de-Piété.*
Enfin, cette année encore, la Bibliothèque de Lyon poursuit ses riches partenariats : Nuits de Fourvière, Assises du roman, Dialogues en humanités (avec cette année Stéphane Hessel), de multiples rencontres qu'accompagne la BmL et qui annoncent déjà l'été.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

© Association Stanislas Rodanski

↘ Bibliothèque
Part-Dieu
La Galerie
exposition
jusqu'au 24 août

LES HORIZONS PERDUS de Stanislas Rodanski

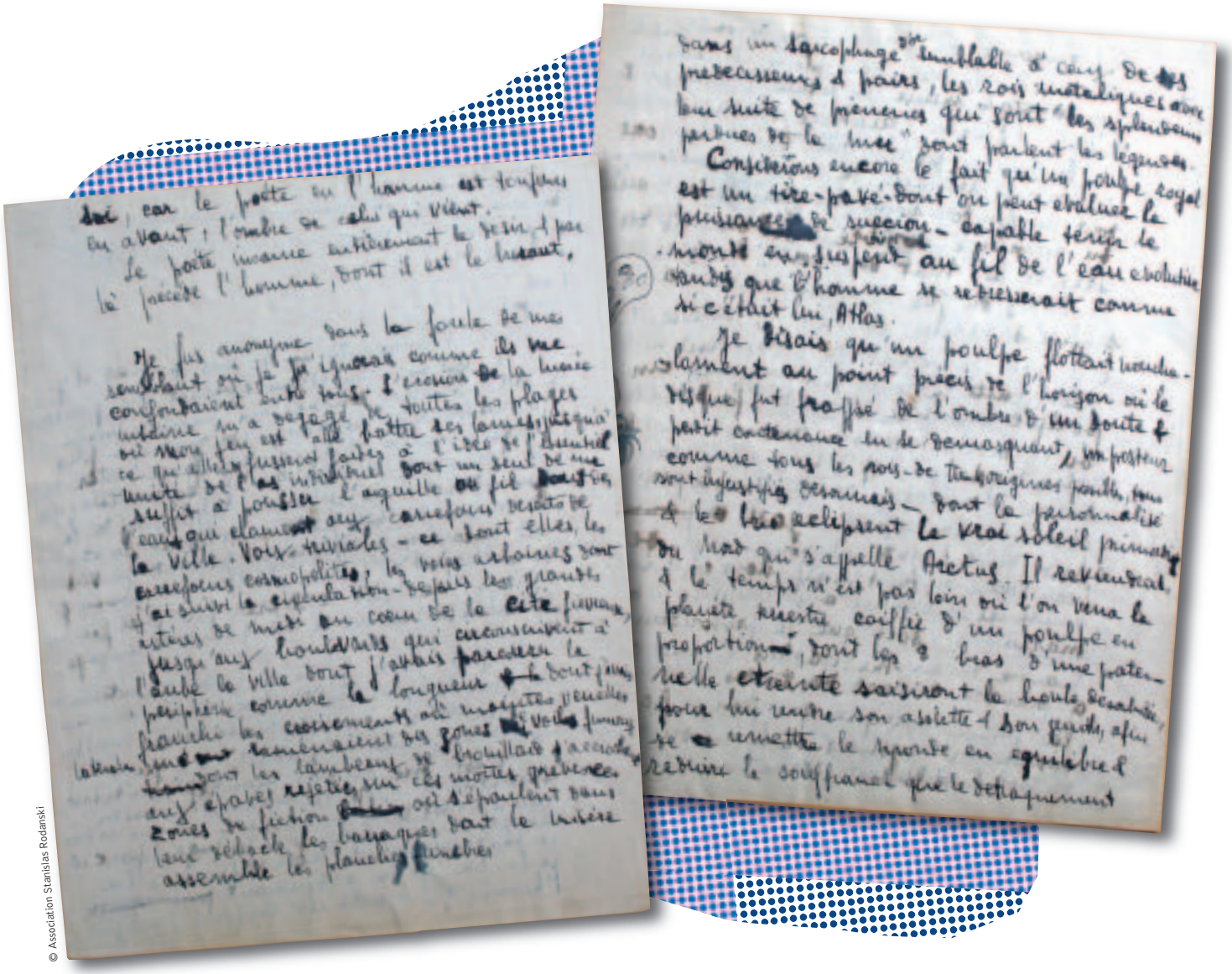
Entre 1977 et 1980, Bernard Cadoux et le cinéaste Jean-Paul Lebesson ont régulièrement rencontré Stanislas Rodanski à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu. Depuis plus de vingt ans, et aujourd'hui avec leur ami François-René Simon, ils n'ont pas cessé de défendre son souvenir et son œuvre.

Qui était-il ? Poète né et mort à Lyon (1927-1981). Son arme véritable fut l'écriture. De son vrai nom Stanislas Bernard Glücksmann. Déporté en camp de travail à l'adolescence. Membre du groupe surréaliste après-guerre. Exclu du groupe en 1948, il s'enfonce dans une vie faite de dérive et de « terrorisme amusant », fréquemment émaillée d'arrestations et d'internements. C'est pendant cette période d'errance qu'il écrit ses textes les plus importants sous le signe de Lautréamont et de Nerval. Figure extrême du quêteur surréaliste, il est celui dont la quête, frappée d'emblée par le désespoir, débouche sur la perte de tout horizon. Reste l'humour, noir... Bien noir. « Trop exigeant pour vivre », il entre volontairement en 1954 à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu où il demeure jusqu'à sa mort. 27 ans de silence, silence interrompu par la publication de son premier livre *La Victoire à l'ombre des ailes* en 1975 et sa participation, peu avant sa mort, au film *Horizon perdu*.

L'exposition conçue par Jean-Paul Lebesson avec l'aide de Bernard Cadoux et de François-René Simon, présente de nombreux documents (manuscrits, correspondances, livres, revues, peintures, photographies et extraits audiovisuels) pour éclairer ce que fut cette déroutante expédition mentale et littéraire, et la resituer dans son contexte. Elle est réalisée avec le concours de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Cet hommage à Stanislas Rodanski, organisé et produit par l'Association Stanislas Rodanski, est accompagné par :

- un colloque, *Stanislas Rodanski : rupture(s) de styles | style(s) de la rupture*, avec la participation d'Anne Brouan, Benoît Delaune, Thomas Guillemin, Patrick Laupin, Jacques Monory, Dominique Rabourdin, François-René Simon, Vincent Teixeira, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, le 26 avril, de 9h à 17h (entrée libre).



© Association Stanislas Rodanski

- des projections de films et des interventions artistiques à Saint-Jean-de-Dieu et dans différents autres lieux de la ville, en avril et mai,

- trois publications : *Stanislas Rodanski. Éclats d'une vie* chez Fage Éditions ; *Substance 13* aux Éditions des Cendres ; *Le Club des ratés de l'aventure*, peintures de Claude Viallat, préface de Bernard Cadoux, chez Le Renard Pâle Éditions.

Pour un programme plus détaillé et d'autres informations sur la vie et l'œuvre du poète, consulter le blog de l'Association Stanislas Rodanski :
http://stanislas-rodanski.blogspot.com

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION
SUIVIE D'UNE RENCONTRE
SAMEDI 12 MAI

À 15H00

Projection du film *Horizon Perdu* (37', 16 mm, N&B, 1980) réalisé par Jean-Paul Lebesson et Bernard Cadoux. Avec Stanislas Rodanski et la participation de Gabriel Monnet. Production JPL-Cargo.

« Légende magnétique, mémoire par défaut d'une fabulation panique. Un espace vide que la perte de tout horizon plonge dans une réfraction infinie.

Un personnage hante ce décor gigogne et cherche à dire ses guerres intestines. La vallée disparue de Shangri-

là, les camps de la mort lente : double face de cette folie qui l'emporte. Ravissement et terreur.
Mais la fiction ne prend pas et la représentation impossible de son drame intérieur le livre à une répétition sans fin. La tragédie n'a pas eu lieu faute de lieu. Horizon perdu ou la scène introuvable. »

À 16H00

STANISLAS RODANSKI
par Patrice Béghain

L'article que Patrice Béghain consacre à Rodanski dans le *Dictionnaire historique de Lyon* commence par ces mots, « S'il est avéré que le poète… », sous-entendant d'emblée que beaucoup d'autres choses, encore aujourd'hui, ne sont pas avérées, que des incertitudes subsistent sur sa généalogie, ses ascendants, même si son ancrage lyonnais est indéniable.
Et cet article se clôt presque sur ces mots, « Rétrospectivement, le silence volontaire de Rodanski donne au Lyon des années 1950-1980 une densité et une intensité neuves. Pour un peu, de ces années-là, on n'entendrait plus que lui. »
« j'ai été marqué par les lieux où j'habite et […] j'habite des lieux marqués », Rodanski aurait pu ajouter qu'il a marqué les lieux qu'il a habités.
Le Lyon de Rodanski serait-il, sous son regard et sous sa plume, un Lyon surréaliste ? Peut-on établir un parallèle entre le Lyon qu'il décrit dans *Cours de la Liberté*, un texte des années 1946-1947, et le *Piéton de Paris* d'Aragon ou *Nadja et L'Amour fou* d'André Breton ?

Parmi les choses avérées, on sait qu'il s'était inscrit à l'école des Beaux-Arts de Lyon à 19 ans, bien qu'attiré par l'écriture. Qu'il a lu le premier *Manifeste du surréalisme*. En 1947, par l'intermédiaire de son ami le peintre Jacques Hérold, il a rencontré André Breton, tout juste rentré des États-Unis, qui cherchait à reconstituer à Paris le « Groupe ». Il en est devenu membre la même année, a signé le manifeste collectif « Rupture inaugurale » et a participé à la grande exposition éponyme organisée par Breton à la Galerie Maeght. Il s'est alors lié d'amitié avec Julien Gracq. Il a fait partie d'un petit groupe de jeunes gens qui visitaient régulièrement le peintre Victor Brauner, dans l'atelier duquel ils ont créé la revue *Néon*, premier organe surréaliste d'après-guerre. Rodanski en a trouvé le titre. Il y a publié ses premiers textes. Mais il a été exclu du groupe à la suite de l'un de ces différends fréquents à l'époque, accusé par Breton de « travail fractionnel », lui-même prenant parti pour Brauner. Les tensions ressenties dans le groupe l'ont déçu. Cette rupture l'a affecté durablement. Dès lors il n'a cessé de faire des allers-retours entre Lyon et Paris et a semblé progressivement perdre amis et repères. La vie, l'œuvre, la moindre citation de Rodanski sont autant de questions. Ainsi de :
« Nous allons faire une promenade : prenons le cours de la liberté. C'est le seul de tous les chemins qui ne mène pas à Rome. Il va beaucoup plus loin, une fois qu'on s'y est engagé il faut s'y tenir de toutes ses forces pour ne pas s'égarer – et pourtant on ne sait pas où il mène… »
« Et il faut encore dire aux assis qu'il n'y a pas de culs-de-jatte de naissance, il faut à tout prix que ceux qui défrichent dans la forêt le sentier de la vie apprennent que le surréalisme est une cause libre au cœur des hommes qui marchent.
Fanal de Maldoror, où guides-tu nos pas ? »

Aux énigmes que posent Rodanski et son œuvre, cette exposition et cette conférence risquent des réponses.

Patrice Béghain est professeur agrégé de Lettres classiques. Il a été directeur régional des Affaires culturelles de trois Régions, délégué général de la FEMIS, administrateur de l'École d'architecture et du paysage de Bordeaux, conseiller technique aux politiques interministériellles et territoriales dans le cabinet de Catherine Tasca, adjoint au maire de Lyon, délégué à la Culture et au Patrimoine, de 2001 à 2008. Il est l'auteur de *Le Patrimoine : culture et lien social* (Presses de Sciences Po, 1998 – dont une nouvelle édition vient de paraître sous le titre *Patrimoine, politique et société*), *Inconnus et célèbres : regards sur 30 portraits du Musée des Beaux-Arts de Lyon* (éditions S. Bachès, 2004) et *Le Cours du fleuve fait le mien* suivi de *Lettre au successeur d'André Malraux* (La Passe du vent, 2009), *Une histoire de la peinture à Lyon* (éditions S. Bachès, 2011). Il est l'un des quatre contributeurs du *Dictionnaire historique de Lyon* (éditions S. Bachès, 2009).

© Kevinlindblad / dreamstime

Lost in economics

À LA RECHERCHE D'UNE NOUVELLE SCIENCE ÉCONOMIQUE

La science économique est-elle dans une impasse ? Théories contradictoires, point de vue divergents se télescopent et face à ce tableau dissonant, d'aucuns en viennent à penser que la science économique serait dans l'incapacité de nous livrer une explication de la conjoncture et de la crise qui secouent nos sociétés. Les théories économiques ne suffisent plus pour prévenir et résorber les crises qui se succèdent depuis une décennie. Les divergences entre la pensée économique et le vécu quotidien des acteurs sociaux atteignent un point critique. Dès lors, quelques chercheurs explorent de nouvelles voies, de nouveaux questionnements, étudient de nouveaux objets et peu à peu trouvent un écho dans la communauté et parviennent à distiller leurs idées. La science économique s'éloigne du pur formalisme mathématique et des sciences dites «dures». Elle «flirte» avec les sciences cognitives afin de mieux appréhender les crises à venir, telles l'énergie, le climat, la régulation financière. Elle se rapproche des sciences sociales, se conjugue avec la philosophie, la psychologie à la recherche d'un nouvel élan humaniste.

CRISE ÉCONOMIQUE ET CRISE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE

« La crise mondiale, déclenchée par la crise des subprimes aux États-Unis en 2008, a eu l'effet d'un séisme sur l'économie globale. Les grandes banques au bord de la faillite, une dépression économique sans précédent, une montée rapide du chômage, la plus importante chute du commerce mondial depuis trois quarts de siècle, sont les effets immédiats de cette onde de choc ».
Ce constat de la violence de la crise économique, effectué par Pascal Lamy, est unanimement partagé.
Aussi, l'incapacité des économistes à prévoir l'une des plus importantes crises de l'histoire du capitalisme signerait pour une grande part de l'opinion publique, leur faillite collective. La vision de l'économie néoclassique prônant la rationalité des individus interagissant sur des marchés parfaitement efficients, est définitivement invalidée. Cette théorie repose sur un « modèle simpliste de l'économie de marché », où « il n'est nul besoin d'État – les marchés libres sans entraves, fonctionnent parfaitement ». (Joseph Stiglitz, *La grande désillusion*, 2002).

POURQUOI LES ÉCONOMISTES SE SONT-ILS TROMPÉS À CE POINT ?

Un éditorial de François Horn, « La théorie économique dominante, victime collatérale de la crise ? », dans la *Revue française de socio-économie* (juin 2010), explique très bien les raisons des dérives de la pensée dominante :
- la crise actuelle révèle l'échec des courants de pensée dominants de la science économique, qui ne l'avaient pas prévue ;
- les politiques menées, à partir des années 1980 conformément aux préconisations des économistes néoclassiques (désengagement de l'État et déréglementation)
- l'excès de modélisation au détriment de la discussion des postulats fondamentaux ou de l'adéquation de ces outils à la qualité des données traitées et des résultats obtenus.

LE RENOUVEAU POST-CRISE DE LA CRITIQUE

Les remises en cause de la théorie néoclassique provoquent par ricochet un regain d'intérêt pour des théories critiques proposant de nouvelles pistes pour inventer l'économie de demain.

L'ILLUSION ÉCONOMIQUE, BERNARD GUERRIEN, OMNISCIENCE, 2007

Comprendre l'économie, c'est comprendre un aspect fondamental du monde qui nous entoure et prévoir l'évolution de l'organisation de notre société. Dès lors, les économistes et leurs analyses sont omniprésents dans les médias et ont un pouvoir décisif chez ceux qui nous gouvernent. Bernard Guerrien explique clairement en quoi la démarche scientifique est difficile à appliquer en économie.

LA CRISE DE LA CROYANCE ÉCONOMIQUE,
FRÉDÉRIC LEBANON, ÉDITIONS DU CROQUANT, 2010.

La crise a ébranlé le fameux « consensus de Washington » datant de la fin de la guerre froide fondé sur la croyance aveugle en la capacité des politiques néolibérales à nous mener sans dommage à la croissance infinie. L'auteur adopte dans cet ouvrage une perspective qui serait celle de la sociologie cognitive de l'économie. L'économie n'est plus un ensemble de marchés qui s'équilibrent et où se confrontent des acteurs rationnels. S'inspirant de la sociologie de Durkheim, il envisage l'économie comme un monde traversé de conflits, de tensions provoquées par les agents sociaux, sans réelle ligne directrice.

L'ÉCONOMIE, UNE SCIENCE QUI NOUS GOUVERNE ? : LEÇONS DES CRISES, IHEST, ACTES SUD, 2011

Ce livre donne des repères pour s'approprier les enjeux économiques, au cœur du débat démocratique. Comment l'économie pense-t-elle la banque, l'entreprise, l'internet ou encore l'innovation et la créativité ? Dans quelle mesure sait-elle appréhender la psychologie collective, les anticipations, les crises de confiance, les contagions ? Face aux enjeux majeurs associés à la crise, tels la régulation financière, les inégalités, le travail ; face à d'autres qui semblent annoncer des crises à venir, telle la crise énergétique et climatique, que nous dit la science économique ?
Partant du constat que le marché ne peut produire sa propre régulation, que l'*homo œconomicus* est un mythe, les théories critiques vont s'attacher à donner une explication fondamentalement endogène des crises en s'ouvrant aussi aux apports des autres sciences sociales, afin d'aborder les multiples aspects des crises. Cette ouverture d'esprit, cette modestie de la démarche a su très vite séduire le public : Paul Jorion, anthropologue et sociologue, fut l'un des premiers à attirer l'attention sur l'imminence de la crise des subprimes, ses causes profondes et ses conséquences en chaîne. Ses ouvrages (*La crise : des subprimes au séisme financier planétaire, L'implosion : la finance contre l'économie : ce que révèle et annonce la « crise des subprimes »*) ont connu un très large succès.
Les travaux de ces économistes critiques sont très divers, s'appuyant sur des écoles de pensée (institutionnalistes, régulationnistes, postkeynésiens, marxistes...).

Les contradictions du modèle néo-libéral, l'instabilité financière (contre l'hypothèse d'autorégulation de la finance) y sont disséquées : Frédéric Lordon (*Jusqu'à quand ? : pour en finir avec les crises financières,* 2008 ; *D'un retournement l'autre,* 2011), Michel Husson (*Un pur capitalisme*, 2008), Gilles Dostaler (Keynes, *Par delà l'économie*, 2009) font partie de ces nombreux auteurs dont la pertinence des analyses critiques ravive la réflexion.

À LIRE : *Les économistes, nouvelle figure des médecins de Molière*, Nicolas Postel, in *Alternatives économiques*, 30/11/2011

REFONDER L'ÉCONOMIE ?

André Orléan est la dernière «star» de ce mouvement appelant à la refondation de la théorie économique : *L'empire de la valeur : refonder l'économie*, Le Seuil, 2011. Ce chercheur se propose de repenser la théorie économique, aujourd'hui dépassée et incapable de prévenir et comprendre la crise. Il revisite les théories néoclassiques, fondement d'à peu près tous les raisonnements d'aujourd'hui, de droite comme de gauche. Être néoclassique, c'est croire à l'efficience des marchés : il n'y a de valeur que monétaire ou financière. Cette valeur s'impose aux acteurs de l'économie et à leurs interactions. Pour André Orléan, il n'existe pas une juste valeur, ni pour les marchandises, ni pour les titres, mais différents prix possibles. Les prix ne reflètent plus rien de réel. À partir de ce nouveau cadre d'analyse, André Orléan nous propose de refonder et de définanciariser l'économie. En traitant de la valeur, il rattache l'économie à la tradition des sciences sociales et confirme cette volonté d'ouverture de l'économie critique.

Comme lui, d'autres penseurs, en marge du discours ambiant, oeuvrent pour le pluralisme de la pensée. Car après le *mea culpa* de circonstance des néo-classiques, force est de constater la persistance de l'ancien cadre intellectuel. De nombreux économistes prônent encore les mêmes outils et concepts - l'équilibre, la rationalité, l'utilité - pour sauver l'économie. Contre la domination de l'orthodoxie néolibérale, se sont constituées des associations rassemblant des économistes d'origine très diverses dont l'objectif est de desserrer l'étau de la non-pensée économique : l'AFEP, sur le plan académique, et l'association des économistes atterrés, sur un volet plus politique.

Philippe Askenazy (École d'économie de Paris), Thomas Coutrot, (Attac), André Orléan (CNRS) et Henri Sterdyniak (OFCE) ont lancé en 2010 un appel contre « l'orthodoxie néolibérale ». Le manifeste qui en résulte naît de l'affirmation que sortir de la crise supposait non de l'austérité, mais une mise au pas des marchés financiers et une relance de l'activité économique. Il s'insurge contre la mise en oeuvre, en Europe, « avec une vigueur renouvelée des programmes de réformes et d'ajustement structurels qui ont dans le passé démontré leur capacité à accroître l'instabilité et les inégalités, et risquent d'aggraver la crise européenne ».

LES ÉCONOMISTES ATTERRÉS. CHANGER D'ÉCONOMIE, NOS PROPOSITIONS POUR 2012,
LES LIENS QUI LIBÈRENT, 2012.

Atterrés par la crise économique qui se déploie sous leurs yeux, 400 économistes font leurs propositions de changement en vue des élections de 2012. Selon eux, les politiques néolibérales ont perdu toute crédibilité. Il est urgent de changer d'économie.

Pour en savoir plus : retrouvez un panorama de la réflexion économique en France sur Nonfiction / www.nonfiction.fr

LES COURANTS HÉTÉRODOXES DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE

La dernière crise financière invalide certes la théorie économique «standard» – néoclassique – toujours hégémonique mais d'autres voies ont toujours été explorées et depuis une vingtaine d'années, l'analyse économique s'est profondément renouvelée. Voici quelques analyses hétérodoxes qui, jouant des transdisciplinarités avec les sciences humaines, apportent un regard nouveau sur l'*Homo oeconomicus*.

L'ÉCONOMIE COGNITIVE

L'économie cognitive est un nouveau mouvement d'idées qui a pour point de départ la critique des modèles économiques existants. Elle rejette le marxisme, le trotskisme, le maoïsme, et le retour du libéralisme. En rapprochant l'économique du cognitif, on remet en question l'*Homo œconomicus*. En effet, dans certaines situations, les êtres humains adoptent un comportement qui peut sembler irrationnel ou paradoxal. L'individu procède par erreurs et essais, prend des décisions regrettables, allant à l'encontre de ses intérêts. C'est en étudiant les comportements individuels ou collectifs que les chercheurs en économie cognitive tentent d'élaborer des théories ou principes qui contribueront à changer la vision des économistes. Ce courant de recherche s'appuie soit sur l'expérimentation en laboratoire, soit sur le recueil de données réelles et se trouve donc associé à la psychologie ou à la sociologie.

© Images of money / Flickr

© 401K / Flickr

LES ESPRITS ANIMAUX : COMMENT LES FORCES PSYCHOLOGIQUES MÈNENT LA FINANCE ET L'ÉCONOMIE, GEORGE A. AKERLOF ET ROBERT J. SHILLER, PEARSON, 2009.

S'inspirant de Keynes, les auteurs affirment qu'une grande partie des activités économiques ne répondent pas à des préoccupations rationnelles mais sont sous l'emprise des «esprits animaux». Ils démontrent qu'on ne peut penser l'économie sans tenir compte des dimensions psychologiques des individus. L'état se doit d'intervenir dans le champ économique pour fixer des limites tout en laissant une certaine liberté. Sinon, nous assistons à la dérive des économies telles que nous la vivons aujourd'hui.

NUDGE : LA MÉTHODE DOUCE POUR INSPIRER LES BONNES DÉCISIONS, RICHARD THALER, CASS SUNSTEIN, VUIBERT, 2010.

« Nudge » pourrait se traduire par : « pousser quelqu'un du coude ; amener quelqu'un à faire quelque chose » sans autoritarisme, ni brutalité. Les nudges représentent ce courant de l'économie comportementale. Aux États-Unis, leur succès fut tel qu'ils séduisirent Barack Obama, devenu un fervent adepte. Le « nudge » se présente comme une action ou une politique publique bienveillante. Elle est fondée sur le bon sens et vise à corriger les faiblesses et les excès de paresse de la nature humaine. Le « nudge » cherche donc à pousser les individus à prendre par défaut les décisions qui les avantagent le plus.

NEUROÉCONOMIE : COMMENT LES SCIENCES COGNITIVES TRANSFORMENT L'ANALYSE ÉCONOMIQUE ?, CHRISTIAN SCHMIDT, ODILE JACOB, 2010.

Il s'agit de rapprocher la décision économique et la neurobiologie pour vérifier si la rationalité dont sont habituellement crédités les choix économiques est bien à l'œuvre. Utilisant l'imagerie médicale, elle étudie l'influence des émotions dans les prises de décisions, qu'il s'agisse d'investissement, d'achat, de prise de risque ou de consommation. Schmidt argumente que le cerveau révèle une forte aversion aux situations ambiguës. Ainsi, sur les marchés financiers, le flot d'informations est si important que les traders se trouvent souvent conduits à prendre, sans s'en rendre compte, beaucoup plus de risques, avec toutes les conséquences que cela entraîne, pour fuir précisément cette ambiguïté qu'ils redoutent.

La neuroéconomie n'en est qu'à ses débuts, et comme la Freakonomics, elle a ses septiques. Pour ceux qui adhèrent, l'ouvrage propose de nombreuses pistes de recherche.

LA FREAKONOMICS : DES ÉTUDES DANGEREUSES ?

La Freakonomics, quant à elle, part à la conquête de nouveaux objets d'étude. Elle explore les frontières de la science économique pour s'interroger sur les comportements humains afin de mieux comprendre certains phénomènes micro-économiques.

Apparue ces dernières années aux États-Unis, sous l'impulsion de Gary Becker (prix Nobel 1992), cette démarche s'intéresse à la face cachée de tout et étend le champ de la science économique à des domaines rarement abordés par les économistes : prostitution, trafic de drogue, kamikazes... Cette économie « saugrenue » est décriée par les économistes classiques. Ils l'accusent de fuir vers la facilité, de trouver des relations à des variables sans grand intérêt, mais auxquelles des méthodes scientifiques peuvent donner une certaine caution.

FREAKONOMICS, STEVEN LEVITT ET STEPHEN J. DUBNER, GALLIMARD, 2007.

Steven D. Levitt est un économiste hors du commun. Une sorte de Zebulon de l'économie, un savant fou de la recherche. Son immense curiosité l'a conduit à se poser des questions peu orthodoxes en regard de l'économie classique. Ce qui intéresse Levitt ce sont les petites choses de la vie quotidienne. Son travail pourrait être comparé à celui d'un documentariste étudiant de près tous les faits sociaux. Il reste cependant économiste car il quantifie et démontre le résultat de ces observations. Mais, il ne propose aucune solution.

SUPERFREAKONOMICS, STEVEN D. LEVITT ET STEPHEN J. DUBNER, DENOËL, 2010.

Quatre ans après la sortie de *Freakonomics*, les deux comparses renouvellent leur questionnement. De nouveau, ils appliquent les méthodes de l'économie aux petites bizarreries de la vie quotidienne. Parmi les questions de *Superfreakonomics* : Comment refroidir la planète ? Pourquoi passe-t-on de l'apathie à l'altruisme et inversement ? Et maintenant, la Freakonomics s'adapte au cinéma ! Sorti en janvier 2012, le documentaire éponyme adapte les idées des deux ouvrages. Morgan Spurlock (*Super Size Me*) et Seth Gordon (*Comment tuer son boss ?*) mettent en scène de manière ludique les lois de l'économie pour expliquer les comportements des individus en société.

Pour en savoir plus : le numéro 3000 de *Problèmes Économiques* (24/07/2010) propose un excellent dossier autour de la question de l'économie insolite.

Elisabeth Romestaing, département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

Les nouvelles classes moyennes

© Emmanuelle Marchadour

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 8 JUIN
À 18H30

Conférence de **Dominique Goux** à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage, *Les nouvelles classes moyennes*, co-écrit avec la sociologue Éric Maurin (Le Seuil, 2012).

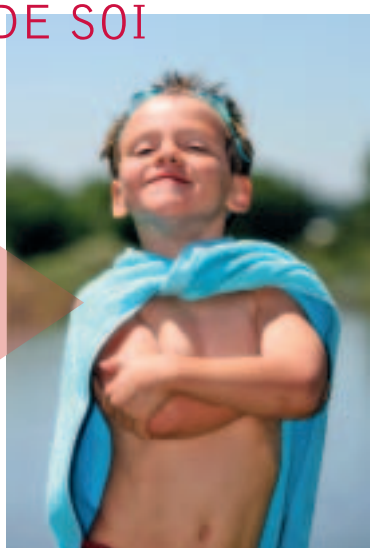
Les classes moyennes sont souvent considérées comme le noyau stable de la société. En réalité, elles sont le lieu où s'expriment les aspirations les plus intenses à l'ascension sociale et les craintes les plus aiguës face au déclassement. Aiguillonnées par la peur de tomber et le désir de s'élever, elles ont su maintenir leur position tout au long des dernières décennies, au terme d'une compétition sans merci pour les statuts les plus protégés, les quartiers les plus sûrs et les diplômes les plus valorisés. Dès lors, ces « nouvelles classes moyennes » se caractérisent par trois traits fondamentaux : leur centralité sociale, leur dynamisme, leur position d'arbitre. Incarnant à la fois une « France qui tient » et une « France qui monte », elles sont essentielles pour comprendre les transformations de notre pays et, sans aucun doute, son avenir politique immédiat.

Dominique Goux est sociologue, chercheuse au Centre de recherche en économie et statistique (CREST). Elle a publié de nombreux articles de référence sur la stratification et la mobilité sociales en France.

LE TEMPS DES PARENTS

L'ART DE FAIRE DES COMPLIMENTS ET ESTIME DE SOI

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 2 JUIN À 9H30



© DIGIcal / iStockphoto

« Le Temps des parents» est un accompagnement à la parentalité sous forme de rencontres entre parents, animées par un professionnel de l'enfance et coordonnées par une bibliothécaire, pour comprendre, échanger, réfléchir ensemble. Il existe un lien très étroit entre les compliments que nous donnons à nos enfants et le développement de leur estime d'eux-mêmes. Exploration des types de compliments : ceux qui contribuent à une image de soi positive et ceux qui la favorise moins. Découverte de méthodes pour aider les enfants à prendre conscience de leurs forces et à les utiliser.

Sur inscription

© Didier Nicole, BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
KIOSQUE MIWAM
RENCONTRE
LE SAMEDI
DE 16H00 À 18H00

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ /
CÔTÉ DOC

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
PROJECTION
MERCREDI 9 MAI
À 18H30

ET SI NOS VILLES AVAIENT DES AILES ?

Votre rendez-vous pour approfondir un sujet de société à travers un film documentaire puis en débattre avec des spécialistes. Nous poursuivons notre interrogation portant sur l'impact de nos modes de consommation sur l'environnement, en partenariat avec L'agence Locale de l'Énergie et le Festival science & cinéma, À Nous de Voir.

Et si nos villes avaient des ailes ?
Un film de Jean-Baptiste Mathieu (52 mn, 2009).
Trois regards sur l'avenir de nos transports urbains... Se déplacer aujourd'hui en ville tourne vite au cauchemar. Comment résoudre nos problèmes de transport ? Dans ce film, trois têtes chercheuses explorent des pistes originales pour l'avenir : un scientifique qui s'inspire de science-fiction, un urbaniste qui joue aux petites voitures et un artiste qui invente les utopies de demain. Et si nous les suivions dans un petit tour d'Europe pour découvrir ce qu'ils imaginent pour nous et nos villes dans le futur ?

La séance sera suivie d'un débat avec **Patricia Varnaison-Revolle**, chef du département Déplacements durables au CERTU (Centre d'études sur les Réseaux, les Transports, l'Urbanisme et les constructions publiques) et **Mathias Copy**, ingénieur en charge des mobilités à l'ADEME Rhône-Alpes, co-président habitant du Conseil de Quartier de la Part-Dieu.

Agence Locale de l'Énergie / www.ale-lyon.org/
Festival science & cinéma À Nous de Voir / ww.anousdevoir.com

© ICTV

LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

Pour poser un autre regard sur la ville

La Bibliothèque invite les jeunes chercheurs lyonnais à venir partager leurs découvertes avec le public. Elle lance, en partenariat avec le Collectif Confluence – une association loi de 1901 de jeunes chercheurs en sciences humaines et sociales – une série de rencontres autour de la thématique de la ville.
«Le Café des jeunes chercheurs», ouvert à tous, a lieu un samedi par mois, de 16h à 18h, au kiosque MiWam, au rez-de-chaussée de la bibliothèque de la Part-Dieu. Parce qu'il faut bien tenir compte des emplois du temps des étudiants, il ne sera annoncé que quelques semaines à l'avance par affichage dans la bibliothèque, sur l'agenda du web et par la lettre électronique. Si vous souhaitez être directement avisé du programme par e-mail, vous pouvez demander à figurer dans la liste de diffusion.

En savoir plus :
- Pour recevoir la lettre électronique : http://php.bm-lyon.fr/newsletter/subscribe.php
- Pour recevoir l'information par e-mail, écrire à docreg@bm-lyon.fr, objet : Café des jeunes chercheurs
- Collectif Confluence : http://collectif-confluence.fr

© Alexndra Stukkey / Dreamstime

ENFANCE ET HOMOPHOBIE : MAUVAIS GENRE ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION
SUIVIE D'UN DÉBAT
MERCREDI 16 MAI À 18H00

Franck Perrigault

© DR

Sébasien Watel

© DR

Projection du court métrage d'animation *Le Baiser de la Lune*, un film de Sébastien Watel (France, 2010, 26 mn, animation sable et pastel), produit par L'espace du mouton à plumes - JPL films – TV Rennes 35, avec notamment le soutien du CNC, de la Région Bretagne et de la Ligue de l'enseignement 35.

Projection en présence du réalisateur.

Prisonnière d'un château de conte de fée, une chatte, "la vieille Agathe", est persuadée que l'on ne peut s'aimer que comme les princes et princesses. Mais cette vision étroite de l'amour est bouleversée par Félix, amoureux de Léon, un poisson-lune, comme par la lune, amoureuse du soleil : deux amours impossibles pour "la vieille Agathe". Pourtant, en voyant ces couples s'aimer, librement et heureux, le regard de la chatte change et s'ouvre à celui des autres.

En France, comme le démontre l'étude Marc Shelly, le suicide est la première cause de mortalité chez les jeunes de 15 à 25 ans victimes de l'homophobie ambiante, qu'elle soit directement subie, anticipée ou intériorisée. Quant aux tentatives de suicide, souvent l'aboutissement d'une longue série de comportements à risque, elles sont, selon les études, de 7 à 13 fois supérieures chez les jeunes homosexuel-le-s. Ces mêmes études montrent que ce risque s'accentue fortement vers l'âge de 15 ans. Par conséquent, une démarche préventive ne devrait-elle pas débuter en amont ?
Tel est le débat proposé par l'Association Rimbaud à la veille de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie et la transphobie : peut-on parler de diversité amoureuse à des enfants ? Petites filles et petits garçons grandissent-ils de la même manière dans ce bal ?
La projection sera suivie d'un débat avec l'**Association Rimbaud**, **Sébastien Watel**, **Franck Perrigault**, **Henri Fillet** et **l'Institut EgaliGone.**

L'**Association Rimbaud** est une association lyonnaise, reconnue d'intérêt général, d'accueil, d'écoute et d'accompagnement des jeunes de 15 à 25 ans en questionnement sur leur orientation sexuelle et affective, ou en rupture familiale du fait de cette orientation, qu'elle soit réelle ou supposée. Elle lutte contre l'homophobie à travers quatre types d'activité : prévention et formation (en milieu scolaire et auprès du personnel éducatif) ; accueil, soutien et accompagnement (auprès des jeunes de 15 à 25 ans) ; culture et événementiel (tous publics) ; hébergement (mise en place de procédures pour les jeunes en situation d'urgence).

Diplômé en arts plastiques et en cinéma, **Sébastien Watel** est scénariste et réalisateur. Créateur en 2004 de l'Espace du mouton à plumes, société d'édition littéraire et de production cinématographique, il développe des ateliers de réalisation de films d'animation avec le jeune public, de courts métrages professionnels et de livres-objets. La violence, l'alcoolisme, la relation entre les sexes, le handicap, ou encore la frontière forment autant de thèmes ordinairement confisqués à ceux qui en vivent la réalité brutale et que l'Espace du mouton à plumes cherche à leur restituer. Son film, *Le baiser de la lune* est complété par un site pédagogique co-réalisé par la Ligue de l'enseignement d'Ille-et-Vilaine et l'Espace du mouton à plumes.

© L'espace du mouton à plumes

Franck Perrigault est travailleur social de formation. Il a développé des compétences dans les champs de la promotion de la santé, la réduction des risques et la prévention, auprès des enfants, des adolescents et des adultes. Ses expériences professionnelles l'ont également amené à exercer auprès d'enfants, de mineurs, sur les questions liées au genre et à l'identité. Après avoir été directeur d'un Institut Régional d'Éducation Pour la Santé, mais aussi formateur au CRIPS Ile de France, et éducateur en maison d'arrêt auprès d'adolescents, il intervient comme psychothérapeute et conseil en santé publique. Il est également chargé d'enseignements en faculté de médecine (Master Action Sociale et de Santé, Licence Sciences Sanitaires et Sociales, D.I.U Adolescents Difficiles).

Henri Fillet est, depuis de nombreuses années, membre bénévole de l'Association de Parents d'Elèves de l'Enseignement Public (PEEP). Membre du comité de l'Union Locale du Rhône, il représente la PEEP dans l'un de ses engagements premiers, « Être présents dans tous les débats qui concernent l'éducation à tous les niveaux, du local au national », dans différentes instances, en particulier le Conseil Départemental de l'Éducation nationale, lors de débats et de colloques organisés par la Région ou par la Fondation Entreprise et Réussite Scolaire. C'est dans cette optique de dialogue et de débat concernant l'éducation qu'il participe à la rencontre.

EgaliGone est un projet associatif, reconnu d'intérêt général, pour l'égalité des places et des chances entre filles et garçons. L'organisation a pour premier territoire d'action le Grand Lyon, puis la région Rhône-Alpes. Elle mène des actions facilitant la mise en oeuvre des politiques publiques pour l'égalité et se propose de mobiliser les acteurs de l'éducation, de la culture (monde du livre en particulier), des loisirs et de la famille, et de développer des partenariats dans les domaines de la recherche, de l'égalité professionnelle, de la responsabilité sociale et de la citoyenneté.

Un atelier autour du court métrage, pour un groupe d'enfants de 6 à 10 ans, sera proposé l'après-midi par l'association Rimbaud. La projection sera suivie d'une discussion animée par deux membres de l'association, qualifié-e-s pour l'encadrement d'animations auprès d'enfants, afin de recueillir leurs commentaires.
Renseignements et inscription à l'atelier auprès de l'association Rimbaud uniquement.

Association Rimbaud / www.association-rimbaud.org/

LA CAUSE DES PARENTS

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
RENCONTRE
SAMEDI 12 MAI À 13H30
SAMEDI 9 JUIN À 13H30

Venez discuter entre parents lors des moments partagés proposés une fois par mois à la bibliothèque Guillotière ! Animés par des parents, ces moments partagés sont ouverts aux futurs parents et aux parents en compagnie de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans environ. L'accueil du nouveau-né, l'accouchement, le maternage, l'alimentation, le sommeil, les pleurs, le portage, les jeux... autant de questions, de joies et de doutes que l'on rencontre en devenant parents. À travers la rencontre et le partage d'expériences, dans le respect des choix de chacun(e), les sujets abordés sont amenés au gré des besoins de chaque participant(e). Entrée libre, dans la limite de 18 participants maximum
Inscription souhaitée :
guillotiere@lacausedesparents.org

Association loi 1901, La Cause Des Parents a été créée il y a 10 ans par des parents et a pour vocation d'accueillir, d'informer et d'échanger autour de la grossesse, de la naissance et de la parentalité / www.lacausedesparents.org

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE MAI-JUIN

Comment rebondir ?

Le festival d'Art et d'Air, festival de la troisième colline, est un festival qui allie harmonieusement fête, nature et urbanité autour du thème de la nature dans la ville durable. Le festival aura lieu pour sa deuxième édition du jeudi 5 juillet au samedi 7 juillet et s'installera sur les lieux de vie du plateau de la Duchère. Le festival d'Art et d'Air en partenariat avec les Dialogues en Humanité organisera un débat, le jeudi 5 juillet à partir de 18h30, Place Abbé Pierre, sur la thématique de la Résilience. Dans ce cadre, la bibliothèque de La Duchère vous propose en mai-juin un cycle sur « Comment rebondir ? ».

Voir toute la programmation du festival d'Art et d'Air :
http://dartetdair.reseau-grand-lyon.com/
Dialogues en Humanité / http://dialoguesenhumanite.org

PROJECTION
VENDREDI 4 MAI À 19H00

En introduction du cycle "Comment rebondir?", la bibliothèque vous propose la projection d'un documentaire, permettant de mieux comprendre la notion de résilience, suivie d'un échange avec **Bernard Chouvier**, professeur de psychologie clinique à l'université Lyon II.

CERCLE DE LECTEUR
MARDI 15 MAI À 19H00

Rencontre avec **Michèle Hien**, auteure lyonnaise autour de son livre *La Délouïcha*, édition Farrago, 2004, qui a obtenu à l'automne 2006 le premier prix du roman de la ville d'Ambronay.

Fille du bled, on la surnomme la Délouicha, la simplette, parce qu'elle parle aux bêtes et aux arbres. Enfant, déjà elle connaît la souffrance, la solitude. Cependant, un regard de son père, l'odeur chaude de la terre, la vie qui pulse en elle lui donnent à imaginer le goût du bonheur. Mariée trop jeune, exilée en France, elle continua à subir l'esclavage et les coups. Les grossesses se succèdent, elle n'a aucune prise sur sa vie. Peu à peu, grâce au travail, à l'amitié, elle va connaître la douceur amère des joies fugitives. Dans une écriture volontairement contenue, loin des clichés, ce récit compose le magnifique portrait d'une femme. Le roman d'une vie.

LES TRAVERSANTS

PLACE ABBÉ PIERRE
SPECTACLE
2 & 3 JUIN

La compagnie Le Fanal, Compagnie en résidence à La Duchère, dans le cadre du projet "Logés à la même enseigne ? le projet 230", vous propose le spectacle *Les Traversants*, en partenariat avec la bibliothèque du 9e La Duchère. «Les Traversants» ce sont tous ceux qui, dans leur migration, ont traversé le Monde, l'Europe, la

France, la Ville pour rejoindre un quartier, un immeuble, une Barre divisée en autant d'appartements... traversants. «Les Traversants» c'est encore le voyage d'une vie dont on ne connaît jamais vraiment les deux extrémités, la première disparaissant quand la seconde se dessine ou au contraire s'impose, là à deux mètres devant, face à une machette, une mitraillette ou une rivière glacée à franchir. Il y a cette fuite du danger immédiat, mais aussi celle des factions, des milices, des dictatures ; il y a l'exil volontaire dans l'espoir d'un travail et son « pendant », le retour forcé. Il y a aussi la nécessaire traversée entre les cultures, les langues, pour survivre. Il y aura peut-être un combat contre l'effacement des traces, le grand vent du désert. Et puis la reconstruction d'une identité nécessairement nomade, traversante.

Compagnie Le Fanal / www.lefanal.eu
http://leprojet230.over-blog.fr

FLEUR DU DÉSERT

CINÉ-DUCHÈRE
PROJECTION
JEUDI 7 JUIN À 20H00

Fleur du désert, biopic réalisé par Sherry Hormann (2010).
La projection sera suivie d'un débat avec **Jean-Marc Talpin**, maître de conférences en psychologie clinique.

Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de "bonne à tout faire" à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur.
Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Marilyn avec qui elle se lie d'amitié. Cette jeune femme, délurée et originale, l'héberge et l'aide à trouver un emploi. Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement l'un des plus grands top model international...

Ciné Duchère / http://cineduchere.free.fr

LES RENDEZ-VOUS LÉVINAS

© Bracha Ettinger, 1991. Photo donnée par Accel Sirel.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
JEUDI 31 MAI
DE 10H00 À 19H00
ESPACE HILLEL
À 20H30

Suite au partenariat né en 2006 à l'occasion du centenaire de la naissance d'Emmanuel Lévinas, la Bibliothèque municipale de Lyon et le Fonds social Juif unifié organisent depuis 2011 les Rendez-vous consacrés à l'héritage intellectuel du philosophe. L'édition 2012 sera animée par de nombreux spécialistes de la pensée de Lévinas. Elle portera sur les questions de « politique et violence » à la lumière de la pensée de Lévinas. Par exemple, Jean-François Rey parlera de Guerre, état et religion : Emmanuel Levinas, Pierre Clastres et Miguel Abensour comme un contre-Hobbes. Une interview inédite de Lévinas portant sur ce sujet sera commentée par Isy Morgensztern. Il interviendra en outre sur le point de vue du judaïsme à travers ce philosophe sur les questions de violence. Jean-Michel Salanskis et les autres intervenants traiteront également de ces thèmes.
Les sessions de la journée auront lieu à la bibliothèque de la Part-Dieu. La session du soir avec la projection aura lieu à l'Espace Hillel.

Inscriptions au colloque auprès du secrétariat du FSJU : 04 78 85 83 53
Plein tarif pour la journée : 10 euros / tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, retraités) : 6 euros. Tarif pour la soirée seule : 3 euros

LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ? DES REGARDS SUR LE MONDE

Pourquoi désobéir en démocratie ?

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 10 MAI À 18H30

Conférence d'**Albert Ogien**, sociologue.
Animée par **Aude Spilmont**, journaliste

Les raisons de se révolter ne manquent pas. Mais en démocratie, s'engager dans un combat contre l'injustice, l'inégalité ou la domination est un geste qui doit s'exprimer sous une forme d'action politique acceptable. Parmi ces formes se trouve la désobéissance civile : elle consiste, pour le citoyen, à refuser, de façon non-violente, collective et publique, de remplir une obligation légale ou réglementaire parce qu'il la juge indigne ou illégitime, et parce qu'il ne s'y reconnaît pas. Cette forme d'action est souvent considérée avec méfiance : pour certains, elle ne serait que la réaction d'une conscience froissée, puisqu'elle n'est pas articulée à un projet de changement politique ; pour d'autres, elle mettrait la démocratie en danger en rendant légitime un type d'action dont l'objet pourrait être d'en finir avec l'État de droit.
Ce livre original, écrit par un sociologue (Albert Ogien) et une philosophe (Sandra Laugier), analyse le sens politique de la désobéissance, en l'articulant à une analyse approfondie des actes de désobéissance civile qui prolifèrent dans la France d'aujourd'hui -à l'école, à l'hôpital, à l'université, dans des entreprises, etc. Il montre comment ces actes s'ancrent avant tout dans un refus de la logique du résultat et de la performance qui s'impose aujourd'hui comme un mode de gouvernement. À la dépossession qui le menace - de son métier, de sa langue, de sa voix -, le citoyen ne peut alors répondre que par la désobéissance, dont le sens politique doit être pensé.
Au cours de cette conférence animée par Aude Spilmont, journaliste, Albert Ogien fera part de son analyse du mouvement des indignés s'exprimant à travers le monde et que l'on pourrait considérer comme la manifestation mondialisée de la désobéissance.

© FlickR / EricParker

© Flickr / PhilippeLeroyer

Albert Ogien est directeur de recherches au CNRS et enseignant à l'EHESS. Il est notamment l'auteur de *L'Esprit gestionnaire* (Ed. de l'EHESS, 1995), *Les règles de la pratique sociologique* (PUF, 2007) et *Les formes sociales de la pensée* (Armand Colin, 2007).

CFT, ARMATEUR SUR LE RHÔNE
LES MÉTIERS DE LA NAVIGATION SUR LE RHÔNE AUJOURD'HUI

Déchargement de conteneurs au port de commerce de Valence

© Alain Malivenney

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
MARDI 26 JUIN À 18H30

Un film documentaire de Pascale Puéchavy et Frank Miyet. Production et édition Atelier Platane Mobile 2011.

Les professionnels qui naviguent sur le Rhône – artisans bateliers, pilotes de bateaux de croisière ou de pousseurs de convoi – le considèrent comme un fleuve impétueux qui nécessite une formation spécifiquement adaptée à sa configuration. Afin de développer plus encore le transport fluvial sur le Rhône et renforcer les équipages, une formation aux métiers de la navigation - matelot tout d'abord et pilote ensuite - s'est d'ailleurs ouverte au lycée des Catalins, à Montélimar, à la rentrée 2011. La société CFT est l'un de ces armateurs du Rhône. Elle affrète et transporte aussi bien des produits alimentaires, des conteneurs que des produits chimiques. L'Atelier Platane Mobile vous propose d'embarquer pour cinq jours à bord de l'un de ses bateaux pour une descente et une remontée du Rhône au cœur de la vie de l'équipage, afin de prendre la mesure des qualités et des compétences que doit déployer le pilote.

Depuis 2008, l'Atelier Platane Mobile constitue une collection de films documentaires sur l'activité humaine et les paysages du Rhône et de sa vallée. Par la diversité des sujets et des lieux, cette collection éditée sous la forme du magazine vidéo *Le milieu du Rhône* permet de témoigner des transformations en cours sur le territoire.
Pascale Puéchavy et Frank Miyet, les réalisateurs, puisent à une source de savoir intarissable, celle de la parole des hommes sur leur expérience. C'est ce savoir-dire qu'ils retranscrivent au travers de leurs documentaires. La projection du film sera suivie d'une discussion avec des professionnels.

L'Atelier Platane Mobile / www.platanemobile.eu/

EN TRAVAUX
UNE COLLINE, UN TUNNEL, DES HOMMES

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
VENDREDI 8 JUIN À 18H30

La série documentaire artistique et citoyenne «En Travaux» est un projet singulier qui fédère l'émergence artistique lyonnaise autour d'un film collectif d'envergure avec la construction du tunnel de la Croix-Rousse pour fil rouge. Trente épisodes, trente portraits, trente regards sur la ville qui se réinvente et sur l'implication de chacun dans ces métamorphoses. Pour ce nouveau rendez-vous avec la médiathèque de Vaise, les deux réalisateurs **Thomas Bouët** et **Xavier Falandry** viendront discuter avec le public des coulisses des films, et des rencontres qu'ils font au fil des épisodes.

Trabouloscope / www.trabouloscope.org

SOIRÉE FLEUVE

TRANSPORT FLUVIAL SUR LE RHÔNE, INNOVATIONS ET PERSPECTIVES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 15 MAI
À 18H30

Un aperçu des outils d'aide à la navigation à bord d'une unité fluviale «évoluée»

© VNF

loisirs. Le XXIe siècle ouvre de nouvelles perspectives pour le transport fluvial sur l'axe Rhône-Saône et à l'échelle européenne. Alors que les enjeux liés à l'environnement et aux changements climatiques deviennent plus pressants, la voie d'eau présente une alternative au transport routier et à la voiture. Pour le Rhône, troisième fleuve européen après le Rhin et le Danube en terme de longueur et de débit, la question historique des innovations liées à sa navigation revient sur la scène.

Alors que la voie d'eau a connu un fort déclin dans la France de l'après-guerre, on assiste aujourd'hui à un regain d'intérêt pour le transport fluvial, notamment avec le développement du principe d'intermodalité (route, fer, eau). En témoigne l'activité grandissante du Port Lyon Édouard Herriot, plateforme multimodale où environ 1000 bateaux et 1200 trains relaient annuellement le transport de produits.

L'entrée de la voie d'eau dans le XXIe siècle s'appuie également sur l'utilisation de nombreux outils en lien avec les nouvelles technologies de l'information et de la communication. Leur mise en application est conduite par les Voies Navigables de France et la Compagnie Nationale du Rhône sur le Rhône, qui expérimentent le principe de la « voie d'eau intelligente ». Dans cette stratégie innovante, se déclinent différents services, certains déjà opérationnels, d'autres à l'état de projets.

Le projet Med-Tracking dont le principe, dans une première phase, est la localisation et l'identification en temps réel des conteneurs en Méditerranée, pourrait, appliqué sur l'axe Rhône-Saône, dynamiser le transport de marchandises transitant par les pays du bassin méditerranéen tout en favorisant l'automatisation des écluses. Plus proche de notre quotidien, à Lyon, après l'aménagement des berges du Rhône, on redécouvre le fleuve comme un « chemin qui marche », avec l'évacuation des gravats du chantier du nouveau tunnel de la Croix-Rousse par voie d'eau. Enfin, sur la Saône, un siècle après la disparition de la ligne de bateaux-omnibus reliant Vaise à La Mulatière, une navette fluviale transportant 70 personnes relie depuis le mois d'avril la Gare St Paul à la Confluence, en lien avec le nouveau pôle de commerce et de

LES INTERVENANTS

Olivier Pillonel, urbaniste de formation, est chargé de mission, responsable notamment de la thématique fleuve, au sein du service Stratégies d'Agglomération du Grand Lyon.

Frédéric Courtes, chef de l'unité Exploitation à la direction territoriale de Voies Navigables de France. Il est chargé du dossier des opérations liées à la modernisation du secteur de Lyon.

Léo Vincent, professeur émérite de l'école centrale de Lyon et président du Réseau Méditerranéen des Écoles d'Ingénieurs, propose la présentation du projet MedTracking par Elina Hentgen, Clothilde Bourgès, Jean Delalande, Mathieu Descazeaud et Jacques Meykiechel, étudiants de l'École Centrale de Lyon.

Philippe Magherini, directeur du Port Lyon Édouard Herriot, Compagnie Nationale du Rhône.

L'**association PROMOFLUVIA** fondée en 1982 a pour objectifs la promotion de la Voie d'Eau dans son environnement. Elle rassemble un réseau de compétences fluviales et se veut un espace d'échanges et de rencontres.

Bernard Celle, vice-président, co-animera les échanges avec la salle, avec **André Vincent**, directeur scientifique à la Maison du fleuve Rhône qui conduit un projet autour du transport fluvial rhodanien.

Une exposition « IDÉES-BARGE : Inventer, imaginer le fleuve et ses bateaux » sera présentée à l'automne prochain à la Maison du fleuve Rhône.

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
EXPOSITION
DU 5 AU 30 JUIN

Attention chantier !

© Collection BM Lyon

Bagarre d'enfants. Série Hlm Duchère - le paradis privé.
Marcelle Vallet, 1907-2000

© Collection BM Lyon

Chantier de prolongement de la rue Mouton-Duvernet et de la T4
vu depuis l'avenue Félix Faure. Nicolas Daum, 1944,... 25 mai 2011

CHANTIER, subst. masc.
du latin classique canterius qui signifie « cheval hongre, cheval de charge », « chevron » (arch.) :
1. « ensemble de matériaux servant de support »
2. « lieu où sont entreposés des matériaux »
3. « terrain sur lequel on procède à des travaux de démolition, de réparation ou de construction »

La Documentation Lyon et Rhône-Alpes (niveau 4) accueille une exposition de photographies sur le thème de la ville en chantier. Il s'agit d'une invitation à porter un autre regard sur notre environnement en perpétuelle construction-destruction-reconstruction, avec ses grues, ses tas de sable, ses pelles, ses bétonnières, ses échafaudages, ses palissades... et ses pancartes « interdit au public » ! Le parcours proposé s'appuie sur une sélection de clichés numérisés dans la base Photographes en Rhône-Alpes, en équilibrant la part des photographies prises par des professionnels, et celles librement déposées par les usagers au fil du temps. À travers l'évolution du bâti et de l'espace urbain, cette exposition donne au public l'occasion de voir la ville différemment, d'être étonné ou surpris par l'esthétique des chantiers, de se laisser porter par l'objectif singulier des contributeurs de la base Photographes en Rhône-Alpes. Car cette base est elle-même un « journal de chantier » de la région Rhône-Alpes, ses collections toujours « en construction » témoignent à leur façon du temps qui passe, des paysages qui changent, et de la ville – lieu de travaux permanents... Simple passant ou veilleur attentif de votre environnement, n'hésitez pas à devenir contributeur de « Photographes en Rhône-Alpes » et à participer à l'élaboration collective de cette mémoire vive photographique !

Photographes en Rhône-Alpes /
http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E SAINT-JEAN
VISITE INSOLITE
SAMEDI 2 JUIN
À 15H00

LA SORCIÈRE DU VIEUX-LYON

LA SORCIÈRE DU VIEUX-LYON, ÉTRANGE PERSONNAGE, VOUS ATTENDRA DANS LA CHAMBRE DE NAPOLÉON EN FACE DU COFFRE-FORT JAMAIS OUVERT. ELLE VOUS FERA VISITER LES RUELLES LES PLUS SOMBRES DU QUARTIER SAINT-GEORGES, DES TRABOULLES RESTÉES FERMÉES ET VOUS RACONTERA LES HISTOIRES LES PLUS BIZARRES DU VIEUX-LYON.
SUR INSCRIPTION À PARTIR DU 22 MAI À 10H (GROUPE LIMITÉ À 15 PERSONNES)

LA SORCIÈRE DU VIEUX-LYON /
HTTP://LA.SORCIERE.VL.FREE.FR

© Bible historiée du XVe siècle (volume 2), Petrus Comestor (auteur) - Antoine Vérard (imprimeur) Rés Inc 58, f.44 - Collection BM Lyon

Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

Chez ma tante

DU MONT-DE-PIÉTÉ AU CRÉDIT MUNICIPAL, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE...

Le Crédit Municipal, forme moderne du Mont-de-Piété, propose à tout un chacun de déposer son téléviseur, sa montre ou sa bague de fiançailles moyennant une somme d'argent, le temps d'affronter un coup dur. Cette institution de crédit populaire fonctionne sur le principe très réglementé du prêt sur gage, dont elle a le monopole public depuis 1810. Ainsi, alors que se creusent les inégalités sociales, l'activité des 18 caisses de crédit municipal de France est un bon indicateur conjoncturel de la situation économique des ménages. À Lyon, cet établissement a récemment fêté ses 200 ans, et son rapport d'activité en hausse reflète fidèlement la crise telle qu'elle se répercute au quotidien pour des milliers de foyers. Retour sur l'histoire d'une institution bancaire pas comme les autres.

UN PEU D'HISTOIRE...

MONTE DI PIETÀ, OU LA NAISSANCE D'UNE INSTITUTION CHRÉTIENNE

Les premiers Monts-de-Piété apparaissent en Italie dans la seconde moitié du XV^e^ siècle. Si ces institutions reposent sur un système de crédit populaire qui permet aux plus pauvres d'emprunter de l'argent, elles sont également fondées pour contrer – et contrôler - l'usure. Les prêteurs ont cependant leur utilité économique et cautionnent de nombreuses transactions commerciales. Les personnages puissants et les grands marchands font souvent appel à leurs services, mais les taux de prêt peuvent atteindre des pourcentages exorbitants. Cette dépendance financière et l'absence d'une réelle régulation fragilisent les classes les plus pauvres qui ne se relèvent pas des taux pratiqués par les usuriers, alors qu'un simple prêt raisonné aurait pu les sauver de la ruine. Devant ce constat, l'Église va envisager des solutions de financement autres que l'aumône et la

charité, pour venir au secours des plus nécessiteux. Et c'est en 1462, à Pérouse, qu'est fondé le premier « Monte di Pietà » par le moine franciscain Barnabé de Terni. L'appellation « Mont de Piété » traduit la double notion de gains (masse, accumulation des biens) et de miséricorde qui préside à la fondation de ces institutions. L'établissement propose de prêter sans intérêt des petites sommes pour aider les plus pauvres à se sortir d'une mauvaise passe.

En France, le premier établissement à ouvrir ses portes est le Mont-de-Piété d'Avignon, créé en 1610 par une congrégation religieuse et approuvé par le pape Paul V en 1612. Mais il faut attendre 1637, pour que le médecin protestant Théophraste Renaudot, également éditeur de *La Gazette*, soumette au Cardinal de Richelieu un projet officiel de "bureau de ventes à grâce" fonctionnant sur le principe du Mont-de-Piété. Le principal argument de ce projet est d'offrir l'impulsion financière qui fait trop souvent défaut aux classes les plus pauvres.

Illustration ci-dessous : Abraham Bosse, 1602-1676 (graveur) - Le marchand de vinaigre poussant une brouette - taille-douce, eau-forte du XVII[e] siècle - F17B0S004367

© Collection BM Lyon

UNE LÉGISLATION PROGRESSIVE : DU MONT-DE-PIÉTÉ AU CRÉDIT MUNICIPAL

Le Mont-de-Piété de Paris est finalement établi par Lettres-patentes le 9 décembre 1777, rue des Blancs-Manteaux. L'établissement connaît un succès immédiat. Les sommes en jeu sont souvent modestes, et les emprunteurs n'hésitent pas à engager leurs objets quotidiens : chemises, matelas, montres ou boucles de soulier... Dès l'origine le Mont-de Piété a une double fonction économique et sociale. Le principe du prêt sur gage à faible intérêt pratiqué incite à la prévoyance. Pour retirer son engagement, l'emprunteur doit d'abord économiser – et donc maîtriser ses revenus. Le prêt sur gage fonctionne aussi comme crédit à la consommation et/ou à la production, il soutient et dynamise l'activité économique des couches les plus modestes de la société en leur donnant une chance.

Mais la Révolution va momentanément remettre en cause le principe des Monts-de-Piété, puisque les Lois des 11 avril et 24 août 1793 proclame la totale liberté du commerce de l'argent, considéré comme « une marchandise comme les autres », et donc sans plafonnement des taux ni encadrement du prêt sur gage. Ces lois ont pour conséquence de légaliser l'usure, et de favoriser la réapparition des officines de prêteurs. Il faut attendre le décret impérial de 1804, consolidé par la promulgation du Code civil de 1810, pour reconnaître officiellement aux Monts-de-piété le monopole public du prêt sur gage au profit des pauvres, et donner un cadre juridique commun à l'ensemble des établissements implantés sur le territoire.

En 1850, le rapport d'Adolphe De Watteville – Inspecteur général des établissements de bienfaisance – comptabilise 45 Monts-de-Piété sur l'ensemble du territoire. Ce rapport fait notamment cas du manque d'harmonisation des pratiques d'un établissement à l'autre, leur administration étant laissée à la discrétion du directeur. De Watteville réclame une administration plus rationnelle et uniforme des Monts-de-Piété, qui ne doivent pas perdre de vue leur vocation première à aider « les classes souffrantes ». Il faudra cependant attendre plus d'un demi-siècle pour que cette modernisation voit son aboutissement dans le décret du 24 octobre 1918. Celui-ci substitue à l'appellation originelle de Mont-de-Piété, celle de Crédit Municipal. Ce changement de nom traduit également un glissement symbolique dans la représentation de ces établissements, passés du statut d'institution de bienfaisance d'origine religieuse, à celui d'organe républicain et laïc, renforcé dans ses fonctions économiques et sociales.

LES JALONS HISTORIQUES DU CAS LYONNAIS

RÉSISTANCES ET PÉRÉGRINATIONS…

Dès les XVIe et XVIIe siècles, plusieurs projets d'établissements de bienfaisance prêtant sur gages sont envisagés à Lyon par des compagnies religieuses pour combattre les ravages de l'usure et à offrir une aide ponctuelle aux plus pauvres :
« En 1679, un Bureau de Prest charitable est établi à Lyon ; il prête sur gages, en principe pour six mois, jusqu'à 50 livres, sans prendre aucun intérêt. (…) Un article du règlement du Prest charitable manifeste pleinement les buts de moralisation de la société que la Compagnie poursuivait à travers ses œuvres ».

L'établissement d'un véritable Mont-de-Piété qui serait indépendant d'un office de charité religieuse reste néanmoins très controversé. Divers projets sont présentés aux lyonnais au cours du XVIIIe siècle, mais ils rencontrent des oppositions farouches. La Chambre du commerce de Lyon est particulièrement réticente à l'instauration d'un Mont-de-Piété, elle dénonce le risque que ces prêts cautionnent la « débauche des hommes » et la « vanité des femmes » en facilitant l'engagement des biens courants contre des sommes rapidement dépensées. Elle redoute également qu'un tel établissement de crédit puisse servir à recéler des biens volés et des marchandises acquises à crédit, et ne concurrence de façon déloyale le marché drapier en revendant en dessous du cours les étoffes qui y seraient engagées. Mais les raisons de cette hostilité résident également dans la crainte d'une remise en cause d'un système de financement des manufactures lyonnaises, fonctionnant jusqu'alors avec des prêts octroyés par des capitalistes aux commerçants :
« La Chambre de commerce manifeste clairement son hostilité à voir les « entrepreneurs de manufacture d'un ordre inférieur », c'est-à-dire probablement les maîtres-ouvriers marchands qui achètent de la soie, tissent et vendent les étoffes, se servir du Mont-de-Piété comme d'une banque. Il y a vraisemblablement là un épisode de la lutte des maîtres marchands de la 'grande fabrique' contre les maîtres ouvriers fabriquant pour leur propre compte ».

Il faut finalement attendre le décret impérial du 23 mai 1810, pour que le Mont-de-Piété de Lyon ouvre ses portes. Il connaît tout de suite une forte activité. En 1845, il enregistre ainsi une moyenne de 500 gages par jour, soit environ 150 000 prêts annuels :
« Jusqu'alors aucun établissement de ce genre n'avait existé dans la ville. Le Mont-de-Piété ne possède pas de revenu ni de dotation. Les fonds nécessaires pour subvenir à ses opérations lui sont prêtés et, aux termes de son acte constitutif, les bénéfices qui en résultent sont versés à l'hospice de l'Antiquaille, qui lui a fourni la plus grande partie de son capital et dont les propriétés servent de garantie à ses opérations. »

L'établissement connaît plusieurs localisations successives, avant d'être définitivement installé en 1891 sur le site de l'actuel Crédit Municipal, rue Duguesclin. Cette pérégrination dans divers quartiers de Lyon dessine à sa façon une topographie symbolique du prêt sur gage dans la ville. Le Mont-de-Piété est tout d'abord installé sur la presqu'île dans le couvent des Jacobins (actuelle place des Jacobins), puis accolé à la cathédrale dans la manécanterie du quartier Saint-Jean, puis de nouveau sur la presqu'île dans le quartier Grôlée, alors célèbre pour sa décrépitude.

« MA TANTE » S'EMBOURGEOISE

Dans son numéro du 28 décembre 1891, *L'Écho de Lyon* relate l'inauguration du nouveau Mont-de-Piété en présence des notables de la ville. Cet événement illustre non seulement les projets d'urbanisation et de modernisation de la ville, mais accompagne également une évolution du statut des monts-de-piété, désormais autorisés à « prêter sur titres » aux petits emprunteurs, à l'instar des banques. Comme en témoigne l'article, le nouveau bâtiment est conçu pour rationaliser le stockage des biens et s'adapter à l'accueil du public :
« Le nouveau Mont-de-Piété, construit rue Duguesclin, à l'angle de la rue de la Part-Dieu, a été inauguré hier. (…) Dans les sous-sols, on a placé les appareils de chauffage, les calorifères, le magasin des matelas et tous les objets lourds. Le rez-de-chaussée du bâtiment donnant sur la rue de la Part-Dieu, est affecté au public - là, tous les bureaux d'engagement, la caisse. Enfin, dans le bâtiment situé sur la rue Servient, se trouvent les magasins, les salles de vente et de réunion. Tout le premier étage est occupé par les meubles, sauf une grande pièce où sont les dépôts de bijoux. La valeur de ces derniers objets atteint actuellement près de cinq millions. Au deuxième étage et dans les combles sont déposés les dépôts consistant en objets légers, communément appelés « hardes ». Tous ces locaux sont parfaitement aménagés en vue de la bonne et prompte exécution du service. Un ascenseur relie les sous-sols et les combles ».
Cette installation d'un Mont-de-Piété modernisé et plus fonctionnel dans des nouveaux locaux (qu'il partagera à partir de 1927 avec la Mairie du 3e), influence la repré-

© Euthman/ Flickr

© Sélène Khnopff/ Flickr

© Tanakawho/ Flickr

© Twiga269/ Flickr

sentation que s'en font ses usagers. C'est ainsi que l'on peut lire, en 1926, le témoignage du lyonnais Pétrus Sambardier :

« Le Mont-de-Piété a cessé de faire des affaires brillantes depuis qu'il est installé dans un vaste bâtiment qui a l'air d'une caserne. Il était bien plus fréquenté lorsqu'il siégeait dans de vieilles bâtisses. ... / ... Ces modestes bureaux n'intimidaient pas la clientèle. On osait emprunter cent sous à un petit guichet, devant un vitrage dépoli, fendu et raccommodé avec du papier gommé, à un caissier grincheux, dont les manches de lustrine auraient pu faire la soupe pendant quinze jours. On ne peut avoir la même audace dans le grand bâtiment aux larges couloirs, aux grilles puissantes, aux vastes vestibules. Un escalier quasi-monumental vous intimide. Peut-on oser porter une breloque en métal argenté dans une maison qui a un air de ne pouvoir accepter que des salons Louis XV, des horloges anciennes ou des titres d'emprunts russes ? ».

Illustrations ci-dessous :
Honoré Daumier
1808-1879 (graveur),
série Caricaturana
(série de 100 pièces).
Paris : Aubert, Gabriel
- XIXe siècle
1 - L'agent de change,
aprés la Bourse -
F19DAU008812
2 - Robert-Macaire
Banquier et Juré -
F19DAU008775

© Collection BM Lyon

© Collection BM Lyon

UNE FIGURE CENTRALE DE LA VIE QUOTIDIENNE AU XIXE SIÈCLE

Le XIXe siècle et le processus de réglementation du prêt sur gage, marquent l'apogée du Mont-de-Piété comme institution officielle de crédit. Ses fonctions à la fois économiques et sociales en font une figure clef de la vie quotidienne. Il devient sujet littéraire, fait l'objet de campagne d'affichage, alimente les caricatures et les dessins humoristiques ! C'est également à cette période que s'élabore un « vocabulaire du Mont-de-Piété » qui témoigne bien de sa popularité, et de son inscription sociale. L'institution adopte des appellations familières dans le langage courant qui l'éloignent de ses origines dévotes et charitables, car désormais « on porte au clou » ou « on va chez Ma Tante »...

LES MONTS-DE-PIÉTÉ, AU CRIBLE DE LA CRITIQUE

On raille souvent le Mont-de-Piété dans la presse du XIXe siècle ! On reproche à l'institution de faciliter le recel d'objets volés, d'avancer leurs mises aux joueurs et de prêter aux buveurs, de faire des estimations gratuites au profit des brocanteurs, et d'immobiliser des biens utiles (comme par exemple les outils des travailleurs)... Si la vocation première du Mont-de-Piété est de fournir une aide financière ponctuelle, il lui est aussi couramment reproché d'exploiter cette situation en sous-estimant systématiquement les gages et en prêtant à peine au tiers de la valeur des objets engagés. Cette pratique favorise le maintien de l'usure clandestine qui propose bien-souvent des estimations plus justes (mais à des taux d'intérêts supérieurs), et le trafic des reconnaissances rachetées par des brocanteurs assurés de revendre plus cher l'objet dégagé. Ainsi, les commissaires-priseurs des monts-de-piété sont très critiqués, accusés de sous-estimer les gages autant pour l'intérêt de leur établissement que par calcul personnel.

Il est également courant de détourner la vocation initiale du Mont-de-Piété en garde-meuble ! Avec l'apparition des automobiles, le Mont-de-Piété de Paris s'adjoint un hangar pour stocker les voitures, roulottes, autocars (et même une moissonneuse-batteuse et un avion) qui ont été mis en dépôt... « Ma tante » sert ainsi de coffre-fort, de garde-meuble ou de garage, et devient un « entrepôt municipal des objets gênants » sous la plume sarcastique de Pétrus Sambardier :

« C'est chez nous que les grandes dames déposent leurs bijoux avant de partir à Nice l'hiver, à la montagne l'été ; nous entretenons les fourrures ; les fumeurs accrochent leurs pipes à nos râteliers durant les crises du tabac ; les sportifs nous confient leurs bicyclettes pendant l'hiver, et les députés leurs promesses après leur élection, pour les retirer quatre ans après ».

« TOUT LE MONDE EN PARLE » : LE MONT-DE-PIÉTÉ, DANS LA PRESSE ET LA LITTÉRATURE

La discrétion de « Ma Tante » est légendaire, et il existe de nombreuses anecdotes sur des grands personnages qui ont recours au prêt sur gage, ou qui déposent au Mont-de-Piété des bijoux qu'ils ressortent le temps d'un bal ou d'un dîner mondain. Cette popularité en fait une figure familière dans la presse quotidienne, et alimente les caricatures des rubriques satiriques. Le Mont-de-Piété concerne tout le monde, et tout le monde en parle. Les dessins humoristiques s'appuient sur les ressorts et les travers de l'institution, et jouent sur la gêne qu'elle inspire malgré tout – notamment à la bourgeoisie.

Un détour par la littérature est ainsi révélateur de l'inscription sociale du Mont-de-Piété et de sa fonction romanesque. Il n'est pas rare d'y retrouver les héros et héroïnes des feuilletons publiés dans les hebdomadaires de l'époque, engageant « au clou » une breloque ou un médaillon qui permettront de financer les rebon-

dissements de l'histoire... La littérature du XIXe siècle fait une grande place à la misère, et aux combats quotidiens de la classe ouvrière émergeante. Sous la plume de Balzac, Flaubert, Hugo ou Zola, le Mont-de-Piété intervient comme un ressort aux moments cruciaux de l'intrigue.

« Si, pour se procurer l'argent nécessaire à son jeu, Rastignac savait acheter chez son bijoutier des montres et des chaînes d'or chèrement payées sur ses gains, et qu'il portait au Mont-de-Piété, ce sombre et discret ami de la jeunesse, il se trouvait sans invention comme sans audace quand il s'agissait de payer sa nourriture, son logement, ou d'acheter les outils indispensables à l'exploitation de la vie élégante ». Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*.

« On ne voyait plus que maman Coupeau sur les trottoirs, cachant des paquets sous son tablier, allant d'un pas de promenade au Mont-de-Piété de la rue Polonceau. Elle arrondissait le dos, avait la mine confite et gourmande d'une dévote qui va à la messe ; car elle ne détestait pas ça, les tripotages d'argent l'amusaient, ce bibelotage de marchande à la toilette chatouillait ses passions de vieille commère. Les employés de la rue Polonceau la connaissaient bien, ils l'appelaient la mère « Quatre Francs » car elle demandait toujours quatre francs, quand ils lui en offraient trois, sur ses paquets gros comme deux sous de beurre ». Émile Zola, *L'assommoir*

« Il avait mis les cuivres de sa Flore au Mont-de-Piété. Il avait réduit son déjeuner à deux œufs, et il en laissait un à sa vieille servante dont il ne payait plus les gages depuis quinze mois. Et souvent son déjeuner était son seul repas ». Victor Hugo, *Les Misérables*

D'HIER... À AUJOURD'HUI

NOUVEAU NOM, NOUVEAUX SERVICES

Le Crédit Municipal succède au Mont-de-Piété en 1918, et cette nouvelle appellation s'accompagne d'une plus grande autonomie. Une loi de finance de 1919 sépare définitivement cette institution de l'Assistance publique, et une autre loi interdisant l'achat et la revente des reconnaissances porte un coup fatal aux prêteurs clandestins. Cette évolution renforce le Crédit Municipal qui traverse le XXe siècle, non sans connaître des remises en causes et des difficultés. Sa gestion est rattachée à sa municipalité de référence. Il a un statut d' « établissement public à caractère social ». Son emblème, commun à toutes les caisses de Crédit Municipal de France, est un griffon, en référence au premier Mont-de-Piété fondé en 1462 par le moine Barnabé de Terni : « Le Mont-de-Piété de Pérouse choisit le griffon comme emblème. Animal des mythologies antiques, doté d'un corps de lion, d'ailes et d'un bec d'aigle, le griffon gardait les mines d'or d'Apollon dans le désert de Scythie. L'image de ce cerbère sert encore d'emblème au Crédit Municipal de Lyon ».

© Crédit Municipal de Lyon

Aujourd'hui, les caisses de Crédit Municipal sont plus que jamais actives, et ont su diversifier et adapter leurs missions et leurs services aux besoins du public : prêt sur gage, assurances, placements, service de garde et de conservation des biens précieux... Elles sont devenues un établissement bancaire traditionnel qui assure la gestion des comptes, propose des placements et accorde des crédits aux fonctionnaires et aux retraités.

QUELQUES CHIFFRES...

Dans une enquête récente sur le Crédit Municipal de Paris, le journal *Libération* livrait ainsi ces chiffres du prêt sur gage pour l'année 2011 : 677 clients franchissent chaque jour la porte du CMP, on observe une hausse de + 20% du nombre de dépôts entre 2010 et 2011, les prêts s'élèvent en moyenne à 850 euros (et à partir de 30 euros), 90 % des objets engagés sont des bijoux, et 85% des clients sont des femmes. Actuellement, le CMP stocke ainsi plus d'un million d'objets...

Reine Bürki, Documentation Lyon et Rhône-Alpes

Retrouvez l'intégralité de cet article et une bibliographie sur l'histoire du Mont-de-Piété sur www.pointsdactu.org

JEAN-JACQUES ROUSSEAU ENTRE RHÔNE ET ALPES

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
GRANDES SALLES
EXPOSITION
JUSQU'AU 30 JUIN

Né à Genève en 1712, Jean-Jacques Rousseau aura une jeunesse vagabonde. Quittant sa ville natale à 15 ans, il ira partout à pied (Annecy, Turin, Chambéry, Lyon), avant de monter en 1742 à Paris. Après des années d'obscurité, il devient brusquement célèbre par son *Discours sur les sciences et les arts* (1750/1751). La décennie suivante sera remplie de triomphes et de controverses : en 1761 et 1762, il publie *La Nouvelle Héloïse*, *Émile* et *Du contrat social*. Les deux derniers écrits lui attireront les foudres des autorités : *Émile* est lacéré et brûlé à Paris et à Genève, son auteur est décrété d'arrestation à Paris et doit s'enfuir. Le voilà à nouveau vagabond : après quelques années passées à Môtiers, près de Neuchâtel, et un bref séjour à l'île Saint-Pierre, près de Bienne, il part en Angleterre (1766). Quand il en revient, il arrive bientôt en Dauphiné : après Grenoble et Bourgoin, il s'installe près du village de Maubec (1768) et y rédige le deuxième tome des *Confessions*. Retournant à Paris en 1770, il rêve de démontrer la fausseté des accusations dont il se croit l'objet. Il mourra à Ermenonville, près de Paris, en 1778, laissant les *Rêveries du promeneur solitaire* inachevées.

Cette exposition présente les années passées par Rousseau dans l'actuelle région Rhône-Alpes et propose de renouveler notre regard sur la personne et sur l'œuvre de l'écrivain en présentant des documents rares, souvent peu connus du public. La Bibliothèque détient notamment le manuscrit autographe du livret de l'opéra de Rousseau, *Le Devin du village*, ainsi que de nombreux imprimés de Rousseau ou de ses contemporains.

Les commissaires scientifiques de l'exposition sont Michael O'Dea et Jean-François Perrin.

Exposition ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18 h. Entrée libre

L'exposition *Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes* est programmée dans le cadre de Rousseau 2012 en Rhône-Alpes, un événement porté par la Région Rhône-Alpes. Programme sur : rousseau2012.rhonealpes.fr
Blog Rousseau / www.arald.org/rousseau
Lectura / www.lectura.fr

VISITES DE L'EXPOSITION

Visites gratuites sans inscription.
Rendez-vous dans l'exposition

–

Visites « Premiers pas » par le Service des publics (30 mn) :
le mercredi à 13h
un samedi sur deux à 11h :
12 mai, 26 mai, 9 juin, 23 juin
un mardi sur deux à 13h :
22 mai, 5 juin, 19 juin

–

Visites par Catherine Goffaux (1h)
mercredi 16 mai à 14h
mercredi 13 juin à 10h

–

Visites pour les groupes
sur demande au 04 78 62 18 00

AUTRES EXPOSITIONS

Du 24 avril au 5 mai / méd. du Bachut
« Le Magasin d'idées de J-J Rousseau »

–

Du 3 mai au 5 juillet / BM 6e Jeunesse
Planches botaniques « Croquis d'un promeneur montagnard », avec l'association Des Paroles Et Des Voix.

CONFÉRENCES

Jeudi 10 mai à 15h / ENS site Buisson, 19 allée de Fontenay, Lyon 7e
Philip Stewart « Émile et Robinson : Jean-Jacques Rousseau pédagogue ? »
Philip Stewart est professeur émérite de l'université Duke à Durham (États-Unis). www.bibliotheque-diderot.org

–

Samedi 12 mai à 15h / BM du 7e
Jean Macé (en partenariat avec l'ENS)
François Pépin « Encyclopédisme et profusion des savoirs du XVIIIe s. à l'ère de Wikipédia ». François Pépin est chercheur associé à l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (Institut de Recherches philosophiques).

–

Mardi 22 mai à 18h30 / BM Part-Dieu
Alain Grosrichard « Rétrograder en avançant ». Alain Grosrichard est ancien élève de l'ENS, professeur honoraire à l'université de Genève, président de la Société J-J Rousseau.

Jeudi 24 mai à 18h / BM du 2e
Anne-Claire Husser « Enfants libres, enfants sauvages ? Quelle postérité pour la pensée éducative de J-J Rousseau ? ». Anne-Claire Husser est chercheuse au Centre d'Études en rhétorique, philosophie et histoire des idées, de l'Humanisme aux Lumières de l'ENS Lyon.

–

Vendredi 25 mai à 19h / BM du 1er
Gabrielle Radica « Inégalités et liberté chez Rousseau ». Gabrielle Radica est maître de conférences en Philosophie à l'université de Picardie-Jules Verne.

–

Jeudi 7 juin à 18h30 / BM Part-Dieu
Pierre Saby « Rousseau et l'opéra français, ou : comment s'en débarrasser ? »
Pierre Saby est professeur en Musicologie à l'université Lumière-Lyon 2.

LECTURE

Samedi 12 mai à 17h / BM 9e Duchère
Lecture-spectacle de la **Cie Les arTpenteurs** « Rousseau, une pensée en marche ».

PROJECTIONS

Jeudi 7 juin à 15h / BM Part-Dieu
Projection du film *Les Chemins de l'exil : les dernières années de J-J Rousseau*, de Claude Goretta, Radio Télévision suisse, 1978, 2 parties : 1h34 et 1h43.

ROUSSEAU EN MODE AUDIO

Enregistrements de la compilation *Jean-Jacques Rousseau 2012* : samedi 12 mai et samedi 9 juin à partir de 14h
Exposition de la Bibliothèque sonore de Lyon : du 9 mai au 9 juin
www.vive-laculturenumerique.org / www.bslyon.fr

ATELIER D'ÉCRITURE

Les 15, 22, 29 mai, 5 et 12 juin / BM du 4e
Atelier animé par Estelle Feuvrier, **Cie Les Dresseurs d'oreilles.**

ATELIER BOTANIQUE

Mercredi 2 mai et samedi 5 mai 16h / médiathèque du Bachut
Pour les enfants de 5 à 10 ans, atelier animé par l'association Côté Jardins De la graine à l'assiette.
Sur inscription 04 78 78 11 76

–

Mercredi 23 mai et mercredi 13 juin de 14h à 17h / BM du 6e Jeunesse
La Garance voyageuse propose aux enfants de 7 à 12 ans de composer L'Herbier d'Émile. Sur inscription 04 72 83 15 72

–

Mercredi 20 juin / BM du 6e Jeunesse de 14h à 17h. Conférence et ateliers pratiques autour de L'Herbier d'Émile par **Marc Philippe**, président de La Garance voyageuse.
Sur inscription 04 72 83 15 72

Visitez l'exposition virtuelle *Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes* sur www.bm-lyon.fr (découverte).
Pour tous renseignements contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00

Festival d'art et d'air

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
EXPOSITION
DU 10 JUILLET
AU 15 SEPTEMBRE

© Capgros / Stock xchng

Concours de bandes dessinées pour le festival d'Art et d'Air :
Dans le cadre de la programmation du festival d'Art et d'Air 2012, la mission développement durable de la Régie de Quartier de la Duchère invite les écoles et les structures socio-éducatives du quartier à participer à un concours de création de BD sur le thème du tri et du goût de vivre dans un environnement respecté. Partie prenante de ce projet, la bibliothèque du 9e La Duchère propose des temps d'accompagnement et de soutien pédagogique aux groupes participant, afin de leur transmettre quelques clés de connaissances sur l'univers de la bande dessinée. Ce concours de BD, qui prendra forme lors d'une exposition durant le festival d'Art et d'Art le samedi 7 juillet, est l'occasion de laisser place à la parole des jeunes de 10 à 15 ans pour exprimer en quelques planches leurs avis, leurs expériences, ou encore les difficultés rencontrées dans la pratique du tri des déchets, et du respect de son environnement proche.
Le festival d'Art et d'Air, festival de la troisième colline, est un festival qui allie harmonieusement fête, nature et urbanité autour du thème de la nature dans la ville durable. Le festival aura lieu pour sa deuxième édition du jeudi 5 juillet au samedi 7 juillet et s'installera sur les lieux de vie du plateau de la Duchère. Ce festival est avant tout un évènement festif, fait de rencontres et créateurs d'émotions.

Le festival d'Art et d'Air en partenariat avec les Dialogues en Humanité et la bibliothèque de la Duchère organisera un débat, le jeudi 5 juillet à partir de 18h30, Place Abbé Pierre, sur la thématique de la résilience. Dans ce cadre, la bibliothèque de La Duchère vous propose en mai-juin un cycle sur « Comment rebondir ? ». Des rencontres, projections, débat, échanges et spectacles seront proposés afin que chacun puisse s'approprier la notion de "Résilience". LireTOPO page 18

Pour connaître toute la programmation du festival: http://dartetdair.reseau-grand-lyon.com/
Pour connaître la programmation des Dialogues en Humanité: http://dialoguesenhumanite.org/

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? **VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS). SUR INSCRIPTION.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 12 MAI À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 16 JUIN À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ / SAMEDI 26 MAI À 10H30
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT / SAMEDI 12 MAI & 16 JUIN À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE / MARDI 15 MAI & 12 JUIN À 19H00

CONTEUR-HABITANT

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
SPECTACLE
SAMEDI 16 JUIN À 10H30

DURANT UN AN, UN GROUPE DE 8 PERSONNES S'EST RÉUNI UNE FOIS PAR MOIS AUTOUR DU CONTE. CE GROUPE D'HABITANT-CONTEUR VOUS PROPOSE AUJOURD'HUI DE DÉCOUVRIR LEUR CRÉATION DE CONTE OU DE REDÉCOUVRIR DES CLASSIQUES DES ALBUMS JEUNESSE. NOUS VOUS ATTENDONS NOMBREUX (ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS). SUR INSCRIPTION

PAROLE EN ARCHIPEL

Parole en archipel reçoit **Cathy Ko** et **Michel Serraille**

© Guillaume Ratel

© Pierre Mas

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 25 MAI À 18H30

Michel Serraille

En poésie, l'idée d'absence est souvent évoquée. Sans dire que cela ressemble à un rituel obligé, on pourrait évoquer le cliché. À décharge, le thème fonctionne depuis la nuit des temps. Cette idée là Michel Serraille la met en scène : « Un grain d'absence s'est fait nuée d'abandon. Nous sommes restés discrets / Quant à l'avenir des fleurs. »
Comment la poésie combat cette absence ? Michel Serraille nous fournit une réponse :

On a retrouvé un poète
Dans la poche d'un autre poète
Noyé dans l'ombre.
Qui peut dire
Si sa vie vaut d'être vécue ?
Seuls, les fils électriques
Savent supporter
La nonchalance des oiseaux
Migrateurs.

Cathy Ko, être humain vivant près de Grenoble, qui écrit des poèmes... Elle mène depuis 4 ans, un projet poésie avec Yves Gaudin, dans sa classe en ZEP. Elle anime des soirées slam à Grenoble avec un collectif de slammeurs et des ateliers d'écriture.
Et... tremble, de ne pouvoir un jour élever sa conscience, plus haut, que les bouts de ses pieds, avec les mots cachés au fond de ses chaussures...
À publié dans *Verso* N°142, *Textes à claques*, *Les dossiers d'Aquitaine*, *Bacchanales* N° 44 et 47

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
POÉSIE PARLÉE
JEUDI 31 MAI À 19H00

VENEZ DÉCOUVRIR LA POÉSIE D'AUJOURD'HUI, VIVANTE, HYBRIDE, SURPRENANTE. VENEZ PARTAGER VOS LECTURES, VOS DÉCOUVERTES POÉTIQUES, LIRE, DISCUTER.

7E ÉDITION
23 & 24 JUIN

LYON BD FESTIVAL

© Vincent Mallié, 2011

La Bibliothèque de Lyon participe au festival de bande dessinée de Lyon et vous donne rendez-vous durant deux jours sur le lieu du festival : elle mettra à votre disposition tout un stock de BD, à lire, à découvrir... (la date de bouclage du magazine ne nous permet pas de vous préciser le lieu : Hôtel de Ville ou Palais de la Bourse. Renseignez-vous sur l'agenda en ligne de la BM)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
DU 19 AU 23 JUIN

Durant la semaine du festival, retrouvez, dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu (Kiosque Miwam), la plus grande BD du monde, qui sera projetée sur écran. Après plusieurs mois de préparation, c'est à Lyon qu'a vu le jour la plus grande BD du monde en 2011. Ce projet pharaonique a vu collaboré 110 dessinateurs, 11 scénaristes et une centaine d'élèves ingénieurs pour réaliser en 24h une BD de 1 km de long, exposée sur les berges du Rhône.

Lyon BD festival / www.lyonbd.com

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Dans le cadre des Assises Internationales du Roman, un événement conçu et réalisé par *Le Monde* et la Villa Gillet, du 28 mai au 3 juin 2012 aux Subsistances, en partenariat avec France Inter, des rencontres vous sont proposées dans les bibliothèques de Lyon.

Villa gillet / www.villagillet.net

Francisco Goldman

© Mathieu Bourgois

Jonathan Dee

© Mathieu Bourgois

Juan Gabriel Vasquez

© Peter Drubin

Alexis Jenni

© Mathieu Bourgois

FRANCISCO GOLDMAN

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
MARDI 29 MAI À 15H00

Francisco Goldman est né en 1954 à Boston. Écrivain et journaliste, il enseigne au Trinity College dans le Connecticut. Sa femme, Aura Estrada, est morte tragiquement à l'âge de 30 ans, en 2007. C'est en son honneur qu'il a créé et dirige le Aura Estrada Prize remis tous les deux ans à une femme de moins de trente-cinq ans écrivant en espagnol et vivant aux États-Unis ou au Mexique. Francisco Goldman partage son temps entre Brooklyn, New York et Mexico.

Son dernier roman, *Dire son nom*, se présente comme la chronique de son amour pour Aura et cette perte insurmontable. Ce livre a reçu en 2011 le Prix Femina Étranger. *Dire son nom*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Guillemette de Saint-Aubin, Bourgois, 2011, 440 p.

JONATHAN DEE

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
VENDREDI 1ER JUIN À 15H00

Jonathan Dee est né à New York en 1962. Diplômé de Yale, il enseigne l'écriture à l'université de Columbia et à la New School de New York. Il collabore au *New York Times* et à *Harper's magazine*. Il est l'auteur de cinq romans qui analysent avec ironie les sociétés contemporaines.

Les Privilèges, son seul roman traduit en français, décrit l'ascension sociale d'un couple auquel rien ne résiste. Adam et Cynthia ont la jeunesse, la beauté, de beaux enfants et bientôt une richesse insolente. Sans leçon de morale mais avec une grande finesse, Jonathan Dee interroge la vie des ultra-riches qui les éloigne du monde réel.

JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
MARDI 29 MAI À 15H00

Juan Gabriel Vásquez est né en Colombie. Après des études de lettres à Bogotá, il suit des cours de doctorat à l'université de Paris III. Il réside ensuite plusieurs mois en Belgique où il écrit son premier livre, un recueil de nouvelles, et son premier roman, *Les Dénonciateurs*, salué comme un véritable renouveau dans les lettres colombiennes. Histoire secrète du Costaguana a obtenu le prix Qwerty du meilleur roman en langue espagnole et le prix Fundación Libros y Letras de la meilleure oeuvre de fiction. Son érudition littéraire, sa passion pour des auteurs comme Joseph Conrad, ses traductions de Victor Hugo, son souci extrême de la construction et la puissance de sa langue, font de lui l'auteur le plus remarqué d'une toute nouvelle génération de romanciers. Il vit à Barcelone où il collabore à plusieurs suppléments littéraires espagnols et latino-américains. Sur inscription

ALEXIS JENNI

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
SAMEDI 2 JUIN À 11H00

Alexis Jenni est né en 1963 à Lyon. Professeur agrégé, il enseigne les sciences naturelles. Il vient de publier son premier roman, *L'Art français de la guerre*, qui a reçu un accueil particulièrement élogieux et a remporté le Prix Goncourt 2011. Les récits d'un vétéran qui a combattu tant en Algérie qu'en Indochine, et du jeune homme auquel il enseigne la peinture, se croisent et se répondent dans une fresque englobant un demi-siècle de l'histoire de France. *L'Art français de la guerre* (Gallimard) a reçu le Prix Goncourt en 2011.

© André Perlstein

ÉCRIVAINS DE TOUJOURS

GEORGES PEREC (1936-1982)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 12 JUIN
À 18H30
PROJECTION
À 17H00

Ce cycle propose à de grands lecteurs, des chercheurs, des amoureux de revivifier pour nous le « don des morts ».
Trente ans après sa mort, Georges Perec est plus présent que jamais en librairie. Les éditions Le Bleu du ciel viennent de publier *56 Lettres à un ami*, Maryline Heck a fait paraître chez Corti un essai intitulé *Georges Perec : le corps à la lettre*, Le Seuil propose dans la collection « La Librairie du XXIe siècle » un roman inédit, *Le Condotierre*, la revue *Europe* a consacré sa livraison de janvier-février à l'écrivain et en a confié la direction à Maxime Decout.
Professeur de lettres modernes en hypokhâgne à Lyon, **Maxime Decout** travaille sur les rapports entre littérature et judéité, et particulièrement sur l'œuvre d'Albert Cohen (*Albert Cohen : les fictions de la judéité* (Classiques-Garnier, 2011). Il montrera comment l'on peut entrer dans la grande œuvre qu'est l'œuvre de Perec par le petit côté : celui de l'infra-ordinaire, comment Perec esquisse une analyse de nos mythologies quotidiennes, propose une nouvelle forme d'anthropologie du quotidien, joue avec nos stéréotypes les plus familiers.

Parmi les nombreux contributeurs qu'il a réunis pour ce numéro d'*Europe*, se trouvent bien légitimement Claude Burgelin et Maurice Olender.

Claude Burgelin, professeur émérite de littérature française contemporaine à l'université Lyon 2, est l'auteur, entre autres de multiples contributions sur Perec, des *Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre*, *Perec avec Freud*, *Perec contre Freud* (Circé, 1996). Il était son ami et compte parmi les personnes qui ont eu accès à ses archives. Mais comme il le confie, « La connaissance de l'homme, le sentiment d'avoir été réchauffé et initié par son amitié, donnent-ils un meilleur voltage aux éclairages qu'on propose sur l'œuvre ? » Passée cette précaution, il parlera du jeune Perec et du *Condottiere*, ce tapuscrit refusé en son temps, tardivement retrouvé, et qui cependant contenait « nucléairement les grands textes à venir ».

Maurice Olender, historien et professeur à l'E.H.E.S.S. à Paris, est lui-même essayiste (dernier livre publié : *Race sans histoire*, 2009, Prix Roger Caillois, publié simultanément sous le titre Race and Erudition à Harvard University Press). Remarquable éditeur, il a créé la revue interdisciplinaire *Le Genre humain* en 1981 (sa deuxième livraison proposait un article intitulé « Penser/Classer »). Après avoir fondé en 1985 chez Hachette Littérature la collection «Textes du XXe siècle », il a fondé, en 1989, la « Librairie du XXIe siècle » (180 livres) aux éditions du Seuil. Il y a publié de petits textes épars de Perec souvent sortis de façon confidentielle dans des revues : *L'Infra-ordinaire*, *Vœux*, *Je suis né*, *Cantatrix sopranica et autres écrits scientifiques*, *L.G. une aventure des années 60*, *Le Voyage d'hiver*, et réédité *Penser/Classer*. Puis, ce printemps, *Le Condotierre*. Selon Maurice Olender, « Les écrits de Perec apparaissent désormais comme des classiques de notre temps [...] parce qu'il incite à déceler les liens nécessaires entre forme et sens, politique et poétique ».

À 17H00

Projection de *Lire et relire Georges Perec* (1994, 59 mn, La Sept Arte, VF Films Production, Direction du Livre et de la Lecture). Un film de Pierre Dumayet réalisé par Robert Bober. Entretiens avec Jacques Neefs et Bernard Magné.

ÉCRIVAIN AUJOURD'HUI

JEANNE BENAMEUR

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 5 JUIN À 18H00

© John FOLEY / Opale / Editions Acte Sud

Cette rencontre, organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle pour les élèves des lycées Lacassagne et Saint-Just de Lyon, Jean-Paul Sartre de Bron, Rosa Parks de Neuville-sur-Saône, est néanmoins ouverte au public.

Les lycéens auront lu *Les Demeurées* de Jeanne Benameur (Denoël, 2001, et Folio Gallimard, 2002). Les « demeurées » ? Ce sont la Varienne, femme analphabète et mutique, et sa petite, retranchées dans leur amour en-deçà des mots, puisque « la vie se suffit », jusqu'au jour où l'école obligatoire vient briser cette bulle. Jeanne Benameur scrute le douloureux apprentissage de la petite Luce qui voit d'instinct dans le savoir, dans l'accès au langage, une trahison, elle scrute la résistance farouche de la mère, le volontarisme têtu de Mademoiselle Solange, l'institutrice, qui se heurte à ce qui n'est ni bêtise ni paresse mais prodigieux « don d'ignorance ». Ce terrible enjeu se mesure à travers un récit dense, exempt de toute pesanteur démonstrative, à l'écriture épurée, au plus près des choses, des corps et des émotions.

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
SPECTACLE
JEUDI 14 JUIN À 19H30

RENDEZ-VOUS CONTES / PAROLES EN FESTIVAL

Scène ouverte aux conteurs amateurs animée par **Agnès Chavanon,** directrice artistique de Paroles en Festival et **Anne Kovalevsky**, conteuse et jardineuse.

Huit minutes pour livrer son histoire au public avant de céder la place au suivant et de reprendre sa place de spectateur. C'est la règle du jeu de cette scène ouverte à tous les amateurs d'histoires et conteurs amateurs : un festival de mots et de récits à partager autour d'un verre. Les amateurs souhaitant conter au cours de cette soirée sont invités à s'inscrire (à partir du 2 mai) à la bibliothèque du 2e au 04 78 38 60 04 en précisant le récit qu'il souhaite offrir ce soir là et sa durée (dans la limite imposée des huit minutes).

Cette soirée est programmée dans le cadre de Paroles en Festival, rencontres de conteurs en Rhône-Alpes organisé par l'AMAC / www.amac-parole.com

PRIX LITTÉRAIRE DES JEUNES EUROPÉENS 2012

Plongez au coeur de la littérature européenne !
Jordi Soler
La fête de l'ours
PRIX LITTÉRAIRE DES JEUNES EUROPÉENS
EDITION 2012

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
VENDREDI 25 MAI À 17H30

JORDI SOLER, ÉCRIVAIN ESPAGNOL, POUR SON ROMAN, *LA FÊTE DE L'OURS*.
REMISE DU PRIX EN PRÉSENCE DE L'ÉCRIVAIN

Ce Prix a été créé en 2008 dans le but de promouvoir la culture et la littérature européennes. Ce projet est à l'initiative des étudiants de l'École de Commerce Européenne de Lyon (ÉCE Lyon, Groupe INSEEC), en partenariat avec le relais Europe direct Lyon / Rhône-Alpes, Cultura et les Instituts culturels allemand, portugais, espagnol et italien : le Goethe Institut, l'Instituto Camões, l'Instituto Cervantès, l'Istituto italiano de cultura, ainsi que la Maison de l'Europe, au travers des associations culturelles franco-européennes.
Le département Langues et Littératures de la bibliothèque de la Part-Dieu participe activement à ce projet. Membre du comité de pilotage, nous apportons notre connaissance de la littérature européenne contemporaine et proposons aux étudiants une première sélection de romans récemment traduits et édités en France. Deux classes de l'ÉCE Lyon et une classe de l'école de Commerce Européenne de Bordeaux sont concernées par cette découverte des nouveaux écrivains européens. Parmi les vingt-sept titres proposés cette année à la lecture, sept ont été retenus par les étudiants et analysés :
La Fête de l'ours de Jordi Soler, traduit par Jean-Marie Saint-Lu, Belfond, 2011. Espagne.
La Part de l'homme de Kari Hotakainen, traduit par Anne Colin du Terrail, J.-C. Lattès, 2011. Finlande.
La Septième Vague de Daniel Glattauer, traduit par Anne-Sophie Anglaret, B. Grasset, 2011. Autriche.
Sous un ciel qui s'écaille de Goran Petrovic, traduit par Gojko Lukiæ, Les Allusifs, 2010. République de Serbie.
Le Destin du touriste de Rui Zink, traduit par Daniel Matias, Métailié, 2011. Portugal.
Dors ! de Annelies Verbeke, traduit par Daniel Cunin, Mercure de France, 2005. Belgique.
Le Mois des papillons d'Ariëlla Kornmehl, traduit par Emmanuelle Sandron, Actes Sud, 2010. Pays-Bas.

Parmi ces sept titres, les étudiants ont choisi de remettre le Prix littéraire des Jeunes Européens à Jordi Soler. Ils ont tenu à distinguer par un prix Coup de cœur *La Part de l'homme* de Kari Hotakainen. Les étudiants étrangers francophones de L'ÉCE, quant à eux, ont choisi de primer *La Septième Vague* de Daniel Glattauer.

© Yves Cadet

BIBLIOTHÈQUES
DU 1ER ET DU 4E
LECTURE

TRABULLES

CERCLE DE LECTEURS BD !

VENDREDI 4 MAI À 18H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bandes de ciné !

Nous vous ferons découvrir un panorama des rencontres les plus belles ou les plus étonnantes entre le 7e et le 9e Art ! Une soirée exceptionnelle avec projection d'extraits de films... N'hésitez pas à amener vos propres coups de cœur !

VENDREDI 8 JUIN À 19H00
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

En partenariat avec le Festival Lyon BD, la soirée sera consacrée à la découverte des auteurs et éditeurs de Bandes dessinées au Québec... Retrouvez notre sélection dans les bibliothèques du 1er, 4e et 6e arrondissement avant la soirée !

Les Rats Conteurs dans la bibliothèque

BIBLIOTHÈQUE
DU 5E SAINT-JEAN
CONTE
SAMEDI 16 JUIN À 15H00

Avec **Les Rats Conteurs du lyonnais**
Les raconteuses rentrent de voyage avec dans leurs valises des contes plein de loukoums, des gâteaux magiques mexicains, une invitation à un mariage perse et la clé de la Cathédrale de Lyon... et peut-être bien d'autres choses encore...
Pour tous *(enfants à partir de 13 ans - durée 1h)*

BIBLIOTHÈQUE DU 7E
JEAN MACÉ
RENCONTRE
SAMEDI 30 JUIN
À 10H00

Troc-lecture

Vous aimez lire, vous avez eu des coups de cœur ? Alors venez les partager de manière originale au cours de notre matinée de rencontres. Tout commence avec le speed-booking : un face-à-face de deux minutes top chrono pour parler de votre « chouchou ». Puis un « Troc-Lecture » animé par l'association Page Blanche : chaque participant est invité à faire découvrir ses bonheurs de lecture en lisant un extrait de son livre préféré du moment. Tout cela dans la bonne humeur et la convivialité !
Pour tout public à partir de 13 ans.

Pages blanche malgré tout /
www.pageblanchemalgretout.fr/

LA PREMIÈRE DE COUVERTURE UN PRÉLUDE À LA LECTURE

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
EXPOSITION
DU 23 MAI AU 9 JUIN

L'IMAGINATION A ÉTÉ LE MOT D'ORDRE DES ÉLÈVES DE SECONDE DE SAINT-LOUIS-SAINT BRUNO. PORTÉS PAR LEURS LECTURES ILS ONT CONÇU DES COUVERTURES À L'IMAGE DE LEUR VISION DES ROMANS. HAUTE EN COULEUR, SIMPLE TITRE, PHOTOGRAPHIE, PEINTURE... L'ILLUSTRATION REFLÈTE LE RESSENTI DES ÉLÈVES. ET SI VOUS PRENIEZ LE TEMPS DE VOUS IMMERGER DANS LEURS CRÉATIONS ?

JEUDI 31 MAI À 18H00 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

AGENDA

du 30 avril au 5 mai

HORS LES MURS

p. 66 TOUT L'MONDE DEHORS
La Guill'en fête
Rendez-vous conte
mercredi 2 mai à 16h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 30 **Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes**
exposition jusqu'au 30 juin

p. 7 **Les Horizons perdus de Stanislas Rodanski**
exposition jusqu'au 24 août

p. 43 **Le Silence et l'oubli**
Photographies de Gilles Verneret
exposition
jusqu'au 26 mai

p. 42 PAROLES D'ARTISTES
Anne Moeglin-Delcroix
vendredi 4 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 38 TRABULLES
Cercle des lecteurs BD !
vendredi 4 mai à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 40 CHAMPS-CONTRECHAMPS
projection
jeudi 3 mai à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 57 ALIMENTATION QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?
À table !
exposition du 2 mai au 2 juin

p. 41 CINÉ 7
projection
samedi 5 mai à 15h

p. 50 ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2
Wikipedia, la plus grande encyclopédie
conférence-débat
jeudi 3 mai à 18h30

p. 57 ALIMENTATION QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?
Manger local ou industriel ?
balade urbaine
samedi 5 mai de 12h30 à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 18 **Comment rebondir ?**
projection
vendredi 4 mai à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 40 L'ATELIER S'EXPOSE
exposition du 2 au 26 mai
vernissage : jeudi 10 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 49 TOUS JAZZIMUTS
L'UMLG fait son jazz
vendredi 4 mai à 18h30

p. 57 ALIMENTATION QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?
Nourrir sa vie ?
atelier samedi 5 mai à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 43 **Elle demeure**
exposition jusqu'au 9 juin

du 7 au 12 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 15 QUESTIONS DE SOCIETÉ/COTÉ DOC
Et si nos villes avaient des ailes ?
projection
mercredi 9 mai à 18h30

p. 20 LÀ-BAS, QUELLE HEURE EST-IL ?
Pourquoi désobéir en démocratie ?
conférence d'Albert Ogien, sociologue, animée par Aude Spilmont
jeudi 10 mai à 18h30

p. 9 **Horizon Perdu**
projection à 15h
Stanislas Rodanski
conférence de Patrice Béghain à 16h
samedi 12 mai

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 12 mai à 10h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 47 **L'Heure musicale**
samedi 12 mai à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 55 VOLCANS : DU MAGMA À L'ÉRUPTION
Surveillance et risque volcanique
conférence-débat avec Hervé Bertrand
jeudi 10 mai à 18h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 17 **La Cause des Parents**
rencontre
samedi 12 mai à 13h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 12 mai à 10h30

p. 45 **«Kayamb, fonkér, fét kaf, sirandane» Tout cela ne vous évoque rien ?**
exposition-rencontre
du 10 au 16 mai
La longue marche
exposition du 10 au 16 mai
Danse
vendredi 11 mai à 18h30

p. 56 ALIMENTATION QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?
La Grande invasion
projection mercredi 9 mai à 18h30
Alimentation, sport, santé et environnement
rencontre jeudi 10 mai de 14h à 17h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 45 SÉQUENCE-DANSE
Danse-moi une histoire !
projection-rencontre
samedi 12 mai à 15h

p. 46 LES MARDIS DU JAZZ
L'histoire de la guitare dans le jazz
conférence musicale
mercredi 9 mai à 18h30

p. 48 **Valsez accordéons !**
concert
jeudi 10 mai à 19h

du 14 au 19 mai

HÔTEL DIEU

p. 49 **Nuits sonores 2012**
rendez-vous
du 17 au 20 mai

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 16 **Enfance et homophobie : mauvais genre ?**
projection suivie d'un débat
mercredi 16 mai à 18h00

p. 22 SOIRÉE FLEUVE
Transport fluvial sur le Rhône
conférence-débat
mardi 15 mai à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 45 **«Kayamb, fonkér, fét kaf, sirandane» Tout cela ne vous évoque rien ?**
rencontre avec André Robèr
mercredi 16 mai à 18h
vernissage de l'exposition
La longue marche à 19h30

p. 54 CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ
Médicaments toxiques d'origine naturelle
conférence-débat
mardi 15 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 15 mai à 19h

p. 60 **Récits d'engagement 1954-1962**
rencontre avec Marianne Thivend
mercredi 16 mai à 18h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 47 MUSIQUES ACTUELLES
Électrochoc : Tangram
concert
mardi 16 mai à 18h30

p. 48 LES GOURMANDISES DE VAISE
Autour du cor naturel et moderne
concert
mardi 15 mai à 12h30

du 21 au 26 mai

p. 66 TOUT L'MONDE DEHORS
La Guill'en fête
du 23 mai au 16 juin de 14h à 16h
Rendez-vous conte
spectacle
mercredi 23 mai à 16h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 55 LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE UN DÉFI POUR LA PLANÈTE
Du soleil comme potentiel de développement durable
conférence d'Éric Puzenat
jeudi 24 mai à 18h30

p. 37 **Prix littéraire des jeunes Européens**
rencontre avec Jordi Soler
vendredi 25 mai à 17h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 58 **Femmes algériennes**
Photographies de Marc Garanger
exposition du 23 mai au 9 juin

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 38 **La première de couverture**
exposition
du 23 mai au 9 juin
vernissage : jeudi 31 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 33 PAROLES EN ARCHIPEL
Poésie parlée avec Cathy Ko et Michel Serraille
vendredi 25 mai à 18h30

p. 46 TOUT OUIE
rencontre musicale
samedi 26 mai à 11h

p. 60 **Réseaux Lyonnais de soutien aux nationalistes Algériens : une vue d'ensemble**
rencontre avec Gilles Boyer et Béatrice Dubell
samedi 26 mai à 16h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 48 LES GOURMANDISES DE VAISE
Musique de chambre
mardi 22 mai à 12h30

p. 50 **Le libre, mode d'emploi**
conférence-débat
jeudi 24 mai à 18h30

du 28 mai au 2 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 19 **Les Rendez-vous Lévinas**
colloque
jeudi 31 mai de 10h à 19h
Espace Hillel à 20h30

p. 46 RENCONTRES MUSICALES
avec Melissa Laveaux
vendredi 1er juin à 19h

p. 47 MUSIQUE SACRÉE
Une histoire de Magnificat
conférence-débat
mercredi 30 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 59 **Le retour impossible**
rencontre
vendredi 1er juin à 19h30

p. 34 ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Alexis Jenni
samedi 2 juin à 11h

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

p. 33 **Les Jeux dits de la poèsie**
poèsie parlée
jeudi 31 mai à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 34 ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Francisco Goldman
mardi 29 mai à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 34 ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Jonathan Dee
vendredi 1er juin à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 23 **La sorcière du Vieux Lyon**
visite insolite samedi 2 juin à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 57 ALIMENTATION QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?
On ne joue pas avec la nourriture
atelier samedi 2 juin à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 18 COMMENT REBONDIR ?
Les Traversants
spectacle
2 et 3 juin (place Abbé Pierre)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 48 **Le pagode d'Arrête J'adore**
concert samedi 2 juin à 16h

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 34 ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN
Juan Gabriel Vàsques
mardi 29 mai à 15h

p. 58 **Hors-la-loi**
projection du film de Rachid Bouchareb
vendredi 1er juin à 18h

p. 54 LA SANTÉ EN PRATIQUE
Initiation aux gestes qui sauvent
samedi 2 juin à 10h30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 44 **Hôtel de l'Europe**
spectacle jeudi 31 mai à 19h

p. 53 LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE
L'identité numérique
conférence-débat samedi 2 juin à 18h30

du 4 au 9 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 34 QUESTIONS DE SOCIETÉ
Les nouvelles classes moyennes
conférence-débat
vendredi 8 juin à 18h30

p. 23 **Attention chantier !**
exposition du 5 au 30 juin

p. 36 ÉCRIVAINS AUJOURD'HUI
rencontre avec Jeanne Benameur
mardi 5 juin à 18h

p. 42 **Week-end ADELE**
présentation
samedi 9 juin à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 32 TRABULLES
Cercle des lecteurs BD
vendredi 8 juin à 18h

p. 41 COUP DE PROJECTEUR
New York II : métropole clair-obscur
projection jeudi 7 juin à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

p. 49 LES NUITS DE FOURVIÈRE
Blind test
samedi 9 juin à 15h30

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

p. 17 **La Cause des Parents**
rencontre
samedi 9 juin à 13h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 39 TOUT VU
rencontre samedi 9 juin à 16h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 38 COMMENT REBONDIR ?
Fleur du désert
ciné-duchère
projection suivie d'un débat
jeudi 7 juin à 20h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

p. 39 **À voir et à manger !**
exposition du 6 au 30 juin
vernissage : jeudi 7 juin à 18h

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 21 EN TRAVAUX
Une colline, un tunnel, des hommes
projection suivie d'une rencontre
vendredi 8 juin à 18h30

du 11 au 16 juin

p. 66 TOUT L'MONDE DEHORS
La Guill'en fête
mercredi 13 juin à 16h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 35 ÉCRIVAINS AUJOURD'HUI
Georges Perec
mardi 12 juin à 18h30

p. 55 LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE
Politique de développement durable et principe de précaution
conférence de Cyrille Harpet
jeudi 24 mai à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

p. 41 **Deckle**
exposition du 13 au 30 juin
vernissage : jeudi 14 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

RENDEZ-VOUS CONTES
p. 36 **Paroles en festival**
spectacle
jeudi 14 juin à 19h30

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

p. 54 **Le chant des particules**
projection suivie d'un débat
vendredi 15 juin à 19h

p. 32 **Conteur-Habitant**
spectacle
samedi 16 juin à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 juin à 10h

p. 40 **Les habitants des pentes**
exposition du 12 au 30 juin

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 16 juin à 10h30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 32 **Cercle des lecteurs**
samedi 12 juin à 19h

du 18 au 23 juin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 63 **Les Jeux Olympiques, rituels d'hier et d'aujourd'hui**
conférence-débat avec Sylvain Bouchet
mardi 19 juin à 18h30

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

p. 46 TOUT OUIE
rencontre musicale
samedi 23 juin à 11h

p. 49 LA FÊTE DE LA MUSIQUE
Miso soup
concert
jeudi 21 juin à 18h30

du 25 au 30 juin

p. 66 TOUT L'MONDE DEHORS
La Guill'en fête (place Bahadourian)
mardi 26 juin à 17h

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 21 **Les métiers de la navigation sur le Rhône**
projection suivie d'une rencontre
mardi 26 juin à 18h30

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

p. 39 **Faire un pas de côté**
projection-rencontre
samedi 30 juin à 15h

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

p. 38 **Troc-Lecture**
rencontre samedi 30 juin à 10h

juillet-août

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

p. 7 **Les Horizons perdus de Stanislas Rodanski**
exposition jusqu'au 24 août

PARC DE LA TÊTE D'OR

p. 66 DIALOGUES EN HUMANITÉ
Osons la métamorphose
lecture du 6 au 8 juillet
rencontre avec Pierre Larrouturou et Stéphane Hessel samedi 7 juillet

3E ET 7E ARRONDISSEMENTS

p. 66 TOUT L'MONDE DEHORS
La Guill'en fête
Place Voltaire : mardi 3 juillet à 17h
Place Guichard : mardi 10 juillet à 17h
Place aux jeux, place aux livres
Place Bahadourian :
mardi 17 juillet de 16h à 19h
Place Voltaire : mardi 24 juillet
de 16h à 19h

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

p. 42 **Un été cinéma pour tous**
projection du 19 juillet au 30 aout

p. 32 **Festival d'art et d'air**
exposition
du 10 juillet au 15 septembre

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

p. 42 **Un été cinéma pour tous**
projection du 6 juillet au 31 aout

L'HEURE
DE LA DÉCOUVERTE
page 64

LES ENFANTS
pages 68 à 75

---

entrée libre et gratuite (sauf inscription demandée) pour toutes les animations, dans la limite des places disponibles

---

TOPO
à lire sur www.bm-lyon.fr
disponible dans toutes les bibliothèques
prochain numéro : septembre-octobre
à paraître début septembre

LETTRE ÉLECTRONIQUE
abonnez-vous, vous serez informé régulièrement des conférences, des vernissages... www.bm-lyon.fr (page accueil)

AGENDA EN LIGNE
pensez à consulter l'agenda des animations sur www.bm-lyon.fr, il vous indiquera les changements de dates ou d'horaires

---

TOUT VU

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 9 JUIN À 16H00

CE RENDEZ-VOUS BIMENSUEL PERMET AUX AMATEURS DE CINÉMA DE DÉCOUVRIR LES "PERLES" DU FONDS DE DVD DE LA MÉDIATHÈQUE : GRANDS CLASSIQUES OUBLIÉS OU COMÉDIES DÉJANTÉES, FILMS NOIRS OU MÉLOS FLAMBOYANTS, SANS OUBLIER COURTS MÉTRAGES ET FILMS D'ANIMATION.

© Anne Grosperrin, MJC du Vieux Lyon

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
PROJECTION
RENCONTRE
SAMEDI 30 JUIN À 15H00

FAIRE UN PAS DE CÔTÉ CINÉMA ET BD, UNE CULTURE DE TRAVERS

Dans le cadre de la fête du quartier du Vieux-Lyon, la bibliothèque vous invite à la projection d'un film « ovni » du cinéma français des années 70 : *L'An 01* de Jacques Doillon. Inspiré par la BD de Gébé, dessinateur de l'équipe de *Hara-Kiri* puis de *Charlie-Hebdo*, le film remet en question les usages de notre société et pose la question, "et si on faisait un pas de côté" : les files d'attente ne tomberaient plus en face des guichets, etc. La projection sera suivie d'un débat sur le cinéma français après 1968 avec la participation de **Martin Barnier**, professeur des universités en études cinématographiques à Lyon 2.

Martin Barnier est professeur en histoire du cinéma à l'université Lumière-Lyon 2 (Département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Ecran). Il continue ses recherches sur l'histoire du son au cinéma et publie des articles dans la revue 1895 (revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma). Il a publié également dans *Admiranda*, *CinémAction*, *Positif*, *Film History* (USA), *Cinegrafie* (Italie) et a participé à des ouvrages collectifs. Il est l'auteur de livrets pédagogiques d'analyse de films (*Monty Python's Meaning of Life*, *Singin' in the Rain*) à destination des enseignants de lycées.

Exposition de BD des années 70 et des *Hara-Kiri*, sortis du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu.

MJC du Vieux-Lyon / www.mjcduvieuxlyon.com
Martin Barnier / http://martinbarnier.fr/site

© Isabelle Aurionnaux

À VOIR ET À MANGER !

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 6 AU 30 JUIN

L'atelier photo de la MJC de Saint–Rambert, animé par Hervé Hugues, expose ses créations de l'année autour du thème de la cuisine. À l'atelier photo de la MJC de Saint-Rambert, on a du goût pour les images, un bon appétit visuel, et l'oeil un peu glouton ! Une exposition sur le thème de la cuisine à déguster sans modération !

JEUDI 7 JUIN À 18H00 : vernissage de l'exposition

MJC de Saint-Rambert / www.mjcstrambert.info

Pousser, pousser la trotinette. Photographie de Roger Firmin.
Série «ça roule sur les pentes de la Croix-Rousse». Novembre 2011

LES HABITANTS DES PENTES

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
EXPOSITION
DU 12 AU 30 JUIN

Exposition de photographies issues des collections de la Bibliothèque de Lyon.

Des milliers de photographies sont conservés à la Bibliothèque. Tout en numérisant ses collections, la Bibliothèque lance un appel aux habitants du Grand Lyon afin qu'ils contribuent collectivement, avec leurs propres photographies, à la construction d'un patrimoine iconographique qui témoigne des mutations du paysage urbain. Pour que le public s'approprie le projet, la Bibliothèque organise des ateliers photographiques, gratuits, sur inscription, encadrés par un photographe professionnel. En trois jours, la formation alterne entre bonnes bases, sortie sur le terrain pour les prises de vue et travail de retouche numérique des images.

Après "La Saône au fil de l'eau", Denis Chaussende a assuré l'accompagnement artistique des "Habitants des pentes", en novembre 2011. Vous êtes invités à découvrir à la Bibliothèque de la Croix-Rousse les meilleurs clics des photo-reporters de la Croix-Rousse. L'intégralité des séries est publiée dans la base Photographes en Rhône-Alpes. Celle-ci propose déjà plus de 17 000 clichés de 1850 à aujourd'hui, dont plus de 4 000 ont été déposés par des photographes amateurs ou professionnels.

VENDREDI 15 JUIN À 18H30 : vernissage de l'exposition

Photographes en Rhône-Alpes : http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes
Photostage, entreprise spécialisée dans la formation, Denis Chaussende, Nicolas Dartiailh, Eric Martzloff, Eric Forey, Sébastien Pompa : www.photostage.fr

L'atelier s'expose !

L'atelier dessin-peinture de la MJC de Saint–Rambert, animé par Caroline Bonardi, expose ses créations de l'année. Créations ou reproductions, tous styles et différents matériaux, c'est le plaisir de peindre qui les réunit ! Venez nombreux admirer les artistes en herbe !

JEUDI 10 MAI À 18H00 : vernissage de l'exposition

MJC de Saint-Rambert / www.mjcstrambert.info

BIBLIOTHÈQUE DU 9E
SAINT-RAMBERT
EXPOSITION
DU 2 AU 26 MAI

© Caroline Bonardi

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
PROJECTION
JEUDI 3 MAI
À 18H00

CHAMPS / CONTRE-CHAMPS

DE GRANDS RÉALISATEURS, DES RARETÉS, DES CLASSIQUES, DES CINÉMAS CONTEMPORAINS..., VOICI TROIS ANS QUE LE CINÉ-CLUB DE LA BIBLIOTHÈQUE DU POINT DU JOUR VOUS FAIT DÉCOUVRIR LES LIENS EXISTANTS ENTRE DES CINÉMAS AUSSI DIFFÉRENTS QUE CEUX DE LUIS BUÑUEL, DE MARTIN SCORSESE OU ENCORE ABBAS KIAROSTAMI.
À L'ISSUE DE LA PROJECTION, **NORIA**, ANIMATRICE, ET **BENOÎT**, BIBLIOTHÉCAIRE, VOUS PROPOSENT UN MOMENT D'ANALYSE ET D'ÉCHANGE AUTOUR DU FILM. UN VRAI RENDEZ-VOUS DE CINÉMA.

Deckle

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 13 AU 30 JUIN

© The Deckle group

JEUDI 14 JUIN À 18H30 : vernissage de l'exposition en présence de The Deckle group.

The Deckle group est formé de plusieurs artistes de la Stanford University's Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) : John Granzow, Hongchan Choi, Michael Granzow, et Denton Fredrickson.
Un "deckle" est un cadre en bois qui permet de fabriquer artisanalement des feuilles de papier. Ce cadre impose sa forme rectangulaire à la pâte liquide. « On aime le mot « deckle » pour sa résonnance. De plus il se rapporte à un objet qui transforme la pulpe en feuilles, comme un support de « flux » d'information. Peut-être est-ce pousser un peu loin ce concept, mais le mot évoque bien l'aspect numérique de notre travail. »
The Deckle group dessine, construit, joue sur des planches à dessin électroacoustiques et sur des boîtes qui contiennent des puces électroniques liées à des petits synthétiseurs Beagleboard. L'effet sonore qui en résulte ajoute une dimension auditive à une activité qui serait autrement purement visuelle. Il s'inspire de dessins de très jeunes enfants où la main en se concentrant intensément sur le rendu d'un motif va générer des frappes rythmées sur la table ; l'attention se transfère alors de l'élément rapide (l'œil) vers le rythme lent (l'oreille). Il intervient au point de rencontre de ces deux synergies. Cette installation sonore a le soutien du Canada Council for the Arts.

CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 5 MAI À 15H00

Envie de voir ou revoir un classique du cinéma ? La bibliothèque du 7e Jean Macé vous propose des rendez-vous cinématographiques en lien avec Ciné collection, une programmation proposée par le cinéma Comœdia. La projection sera suivie d'une intervention avec Alban Jamin, enseignant lettres-cinéma. Il apportera un regard analytique selon un point de vue esthétique (usage de la couleur, du cadre ou du son...) et thématique.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PROJECTION
JEUDI 7 JUIN À 19H00

© Aftab / Flickr

Après une première séance qui nous a fait voyager dans les mouvantes années 60 et 70, nous vous proposons de revenir à New York City à des époques plus troublées, où la violence était monnaie courante, et de poursuivre jusqu'au 11 septembre 2001 et ses conséquences actuelles... Eldorado rêvé, que ce soit pour les migrants et pour les provinciaux en quête d'urbanité, New York est l'endroit où convergent tous les regards au XXe siècle, et nombre de grands artistes. Lors de notre première session, nous avions entrevu le romancier Truman Capote et le cinéaste Woody Allen, new-yorkais jusqu'au bout des ongles, cette fois-ci notre route croisera celle de Paul Auster, James Gray et Martin Scorsese.

COUP DE PROJECTEUR

NEW YORK II : MÉTROPOLE EN CLAIR-OBSCUR

© Didier Nicole, BM Lyon

WEEK-END ADELE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PRÉSENTATION
SAMEDI 9 JUIN À 10H00

Les galeries et institutions membres du réseau ADELE [association de diffusion de l'art contemporain de Lyon et de son agglomération] se mobilisent le temps d'un week-end : parcours guidés, rencontres, accueil convivial, pique-nique, soirées ! Suivez les parcours organisés (gratuit) ou rendez-vous dans les lieux participants pour partir à la rencontre de l'art contemporain. La bibliothèque de la Part-Dieu propose deux rendez-vous en même temps, l'un pour les enfants, l'autre pour leurs parents.

Parents (et adultes tout public) : les vidéos d'artistes contemporains de la collection BM Lyon : Philippe Favier, Hubert Renard, Roman Signer, Serge Onnen... Des films de quelques minutes qui traduisent avec poésie et humour de grands thèmes de l'art contemporain : narration, fiction, performance...

Enfants : « Une œuvre racontée » est une ballade surprise à travers des livres et des œuvres contemporaines pour les enfants à partir de 5 ans. Oeuvres originale de : Pierre Buraglio, Frédérique Lucien, Carmen Perrin, Roman Signer, éditions de Bruno Munari, David Pelham...

Tout le programme sur / www.adele-lyon.fr

Paroles d'artistes

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 4 MAI
À 18H30

Avec **Anne Moeglin-Delcroix**, professeur émérite de philosophie de l'art.

Anne Moeglin-Delcroix rend compte de la naissance et du développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe en relation avec les avant-gardes des années 1960 et 1970. Parce qu'il est inséparable de l'émergence de l'art dit "contemporain", le livre d'artiste est une excellente introduction à la compréhension de ses principaux enjeux comme à la diversité de ses manifestations. Chaque chapitre aborde le livre d'artiste à la lumière d'un mouvement caractéristique de l'art contemporain qu'il éclaire en retour. Ainsi cette Esthétique du livre d'artiste invite-t-elle à une réflexion sur le livre comme forme artistique et comme recherche d'une autre façon de faire de l'art. Cet ouvrage a été édité pour la première fois en 1997, et s'est imposé comme l'étude de référence sur le sujet du livre d'artiste. Pour cette nouvelle édition, le texte, revu et augmenté, s'est enrichi de nombreuses reproductions. Près de 700 livres y sont recensés (750 illustrations), représentant plus de 500 artistes, parmi lesquels Ed Ruscha, Marcel Broodthaers, Christian Boltanski, Daniel Spoerri, herman de vries...

© Le mot et le reste, Marseille et BNF

Anne Moeglin Delcroix est professeur émérite de philosophie de l'art. Pour sa troisième conférence à la Bibliothèque municipale de Lyon, elle présentera cette nouvelle édition et dialoguera avec le public.
La Bibliothèque municipale conserve et enrichit une collection de livres d'artistes postérieurs à 1960, qui dialogue avec ses collections d'estampes, vidéos, et photographies contemporaines. Séance suivie d'une signature.

Proposée en partenariat avec les éditions le Mot et le Reste, Marseille

UN ÉTÉ CINÉMA POUR TOUS

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
JUILLET-AOÛT

LES JEUDIS ET VENDREDIS D'ÉTÉ, DU 6 JUILLET AU 31 AOÛT 2012, LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE ET LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHÈRE VOUS PROPOSENT DE VOIR OU REVOIR SUR GRAND ÉCRAN UNE SÉLECTION DE FILMS ISSUS DE LEURS COLLECTIONS. SÉANCES TOUS PUBLICS, ENTRÉE LIBRE (CERTAINES SÉANCES SERONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES). DÉTAILS SUR LE SITE WWW.BM-LYON.FR OU SUR PLACE

DU 6 JUILLET AU 31 AOÜT / MÉDIATHÈQUE DE VAISE
DU 19 JUILLET AU 30 AOÛT / BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

LE SILENCE ET L'OUBLI

PHOTOGRAPHIES DE GILLES VERNERET
COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

Gilles Verneret pratique la photographie depuis une trentaine d'années. Il est un acteur de la vie culturelle lyonnaise notamment en tant que galeriste et fondateur de la manifestation « Lyon, Septembre de la photographie ». La Bibliothèque de Lyon conserve plus d'une centaine de ses œuvres : des premiers tirages répondant à une bourse de la Fondation nationale de la Photographie en 1978 aux travaux plus récents réalisés en 2011. Fidèle à notre souhait de donner à voir la photographie, l'exposition présentée à l'Espace Patrimoine s'appuie d'une part sur les collections de la Bibliothèque : les séries, *Portraits jurés*, *Écrivains en bar* et *Photographes du Bleu du Ciel* et d'autre part sur les dernières photographies réalisées par Gilles Verneret en novembre 2011, *Sur les traces de Jésus de Nazareth*. **S.A.**

Le Buisson ardent, Jérusalem

© Gilles Verneret

© Gilles Verneret

Francisque Collomb

© Gilles Verneret

Christian Boiron

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
Sylvie Aznavourian, chargée des collections photographiques, BMLyon.

VISITE DE L'EXPOSITION
jeudi 10 mai à 17h30
avec Gilles Verneret et Sylvie Aznavourian

Retrouvez l'exposition sur www.bm-lyon.fr (découverte)

À l'occasion de l'exposition, un catalogue : *Sur les traces de Jésus de Nazareth* Éditions 205. 26 photographies de Gilles Verneret, préface Michel Poivert, entretien Laurence Cornet. En vente au Bleu du Ciel.

Galerie Le Bleu du Ciel / www.lebleuduciel.net

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
JUSQU'AU 26 MAI

ELLE, DEMEURE
LA FABRICATION D'UN CLIP EN STRATASTENCIL

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
EXPOSITION
JUSQU'AU 9 JUIN

LE STRATASTENCIL EST UNE TECHNIQUE D'ANIMATION TRÈS RARE : *ELLE, DEMEURE* EST LE PREMIER FILM RÉALISÉ EN FRANCE ! CETTE TECHNIQUE CONSISTE À UTILISER DES IMAGES EN PAPIER DÉCOUPÉ, ENSUITE ANIMÉES DANS LA PROFONDEUR. L'EXPOSITION VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR ET DE COMPRENDRE LE MÉCANISME SINGULIER UTILISÉ POUR RÉALISER LE CLIP DE LA CHANTEUSE LYONNAISE ANA DESS.

Hôtel de l'Europe

Dans le cadre du festival Printemps d'Europe, la médiathèque de Vaise accueille une représentation d'*Hôtel de l'Europe*, pièce récemment publiée par Jean-Marc Bailleux (Cie Théâtre D'Ouble) aux éditions L'Harmattan. À l'ère des crises boursières permanentes, des post affaires Madoff-DSK, le monde économique et politique se raconte virtuellement sous les faux-semblants du « story telling ». Et si le théâtre donnait une version lente de cette société qui va trop vite ? Dans *Hôtel de l'Europe*, sept spécialistes sont réunis à huis-clos pour faire sortir du déclin l'Empire européen. La solution viendrait du "comment vivre ensemble". Réussirons-nous à dépasser la farce ou la tragédie ? Écriture et mise en scène : Jean-Marc Bailleux. Avec les élèves de 2e année en formation professionnelle à l'école de théâtre Arts en Scène : **Manon Baudouin**, **Franck Fargier**, **Cécile Hernandez**, **Christian Lafont**, **Priscilla Lambon**, **Sophie Milchberg**, **Édith Saulnier** et **Vincent Vesperant**.

Festival Printemps d'Europe / europeetcies.eu

Jean-Marc Bailleux © Sylvain Freyermuth

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
SPECTACLE
JEUDI 31 MAI À 19H00

UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE

2E ÉDITION : ON REMET LE COUVERT !!

Chers tous, petits et grands, vous vous souvenez ? : « Non, vous n'êtes pas qu'un numéro (de carte) ! Il y a de la vie après les codes-barres, il y a des visages ! » Rejoignez-nous pour cette expérience inédite pour certains, presque familière pour les autres, à oser le 29 juin : Une nuit à la bibliothèque. Début des festivités à 17h au clos Carret (vous connaissez, le petit jardin rue de Cuire ?). Venez écouter, regarder, jouer, chanter et même boire et manger à la bibliothèque, avec des chanteurs, des musiciens, des artistes, devant des photos, des courts métrages, des lectures et des sessions de speed-booking. Participez à la cérémonie des vœux : tout ce que vous avez souhaité à l'année 2012 sous forme de messages accrochés dans notre sapin de Noël ! Entre deux animations, partageons le banquet de la bibliothèque : chacun porte sa spécialité, sa boisson préférée, le plat de sa grand-mère, le gratin de Tante Yvonne (oui elle est toujours là !) et le déguste avec les autres convives (nous nous sommes régalés l'an passé !).

En préambule à cet événement et afin de donner une âme supplémentaire aux documents que vous empruntez et aimez, les bibliothécaires vous proposent du 29 mai au 29 juin de venir vous faire photographier avec votre coup de cœur : un livre important, un journal que vous avez l'habitude de consulter, votre film culte que vous avez déjà vu 100 fois, un roman qui vous a bouleversé, ébloui. Allez n'hésitez pas, vous étiez si beau en 2011 !

Nul besoin de venir apprêté. L'essentiel : du naturel et votre document préféré.

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
SPECTACLE
VENDREDI 29 JUIN
À PARTIR DE 17H00

© DR

Le programme détaillé de la Nuit à la bibliothèque sera disponible à partir du 29 mai.
Entrée libre dans la limite des places disponibles et banquet sur inscription.

Le Roi penché

© Frédéric Lovino

SÉQUENCE DANSE

DANSE-MOI UNE HISTOIRE ! LE CONTE DANS L'UNIVERS DE LA DANSE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
PROJECTION
RENCONTRE
SAMEDI 12 MAI
À 15H00

UNE DÉCOUVERTE DE LA DANSE EN IMAGES, ACCESSIBLE À PARTIR DE 6 ANS.
UNE HISTOIRE, ÇA SE DANSE ! AU COURS DE CETTE SÉANCE INTERACTIVE, PETITS ET GRANDS DÉCOUVRIRONT LA MAGIE DE LA DANSE TRADITIONNELLE, CLASSIQUE, HIP HOP ET CONTEMPORAINE, LIÉE AU THÈME DU CONTE. L'OCCASION DE JOUER À DÉBUSQUER UN CHAT BIEN BOTTÉ, UN LION, UN RAT, UNE CENDRILLON, UNE BLANCHE NEIGE, QUELQUES NAINS... ET PLUS ENCORE !
AVEC **OLIVIER CHERVIN**, DE LA MAISON DE LA DANSE.
À VOIR À LA MAISON DE LA DANSE : CAROLYN CARLSON, *LE ROI PENCHÉ*, SAMEDI 12 MAI (SPECTACLE JEUNE PUBLIC).

MAISON DE LA DANSE / WWW.MAISONDELADANSE.COM

«KAYAMB, FONKÈR, FÈT KAF, SIRANDANE»... TOUT CELA NE VOUS ÉVOQUE RIEN ?

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
RENCONTRE
DU 10 AU 16 MAI

Venez découvrir l'ancienne île Bourbon comme vous l'avez rarement vue et entendue.

LA LONGUE MARCHE

EXPOSITION
DU 10 AU 16 MAI

Une exposition de photographies sur l'esclavage à La Réunion, proposée par l'ACRAM, nous emmènera quelques siècles en arrière. Elle vous éclairera sur cette période mouvementée et douloureuse, à l'origine de la société réunionnaise telle quelle existe aujourd'hui

MERCREDI 16 MAI
À 18H00

Rencontre avec **André Robèr**, poète, peintre et éditeur réunionnais. Il vous fera découvrir la langue créole et ses subtilités, puis vous chatouillera les oreilles par la lecture de poèmes en créole.

À 19H30

Vernissage de l'exposition *La longue marche*.

VENDREDI 11 MAI À 18H30
DANSE

Rendez-vous à la médiathèque du Bachut pour vivre, au son du maloya, cette musique révélatrice de la culture réunionaise. Les danseuses de la bourbonnaise vous présenteront les particularités et l'histoire de cette musique métissée, des démonstrations de maloya ainsi que des extraits musicaux d'artistes réunionnais.

Dans le cadre de cette semaine, un spectacle de contes pour les enfants est programmé, le 16 mai (lire TOPO page 74)

exposition la Longue marche : Voyages et avantures de François Leguat et de ses compagnons en deux isles désertes des Indes orientales de François Leguat (Londres, 1721). Cote 421 980. Fonds ancien, BM Lyon

Mélissa Laveaux

© JM Lubrano

Mélissa Laveaux

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONCERT-RENCONTRE
VENDREDI 1ER JUIN À 19H00

RENCONTRES MUSICALES

Jeune artiste canadienne, qui combine un doigté de guitare fluide et syncopé, avec les réflexes d'une bassiste, Mélissa Laveaux plante sur ses paysages folks colorés une voix cassée très particulière, gorgée de soul, dont le timbre rappelle celui de Eartha Kitt. Toutes ses chansons, dans les méandres subtils de leurs mélodies labyrinthiques, dans l'énergie compressée de leurs grooves à la fois rugueux et sophistiqués, dans la puissance poétique de textes aux images entêtantes mêlant anglais, français et créole haïtien, ne font que mettre en scène ses interrogations, ses errances. Le principe de la rencontre repose sur un mini-concert (45 mn) suivi d'un échange avec le public. Son album étant sorti sur le label No Format, elle sera également accompagnée de **Thibaut Mullings**, représentant d'un label qui a aussi produit des disques de Chocolate Genius, Gonzales, Vincent Segal (Bum Cello), Ballaké Sissoko, Kouyaté Neerman, Nicolas Repac ou Rocé...

Association 45 t.o.u.r / www.45tour.fr

LES MARDIS DU JAZZ

L'HISTOIRE DE LA GUITARE DANS LE JAZZ

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE MUSICALE
MERCREDI 9 MAI À 18H30

Conférence de **Jean-Louis Almosnino.** Attention, Mardi du Jazz exceptionnellement programmé un mercredi ! Un voyage dans l'histoire du jazz à travers cet instrument aussi intimiste que spectaculaire avec des portraits de grands guitaristes attachants. En première partie : concert de « l'Atelier du lundi », classe de Pierre « Tiboum » Guignon par les élèves du Conservatoire de Lyon.

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr

TOUT OUÏE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE MUSICALE
SAMEDI 26 MAI À 11H00
SAMEDI 23 JUIN À 11H00

TOUT OUÏE, LE RENDEZ-VOUS MENSUEL QUE PROPOSENT LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE, S'ADRESSE À TOUS LES AMATEURS DÉSIREUX DE DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX ARTISTES, DES COMPOSITEURS MÉCONNUS OU DES MUSIQUES VENUES D'AILLEURS. DES EXTRAITS DE CD ET DE DVD ILLUSTRENT CETTE RENCONTRE QUI SE VEUT AVANT TOUT UN INSTANT D'ÉCHANGES AUTOUR DE LA MUSIQUE.

MUSIQUES ACTUELLES

ÉLECTRO-CHOC

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
MERCREDI 16 MAI
À 18H30

Dernière date du cycle Électrochoc consacré aux musiques actuelles dans les bibliothèques du 9e arrondissement avec un concert des groupes **Tangram** (électro-texte), **Thomas Lachartre** (chanson) et **Zayel** (rock). Tangram : rencontre géométrique entre la matière et les mots, où le propos se structure électriquement. D'abord trio, puis duo, le projet s'articule autour de la production, du jeu et de l'énergie sonore. Les dispositifs électroniques (filtres, pads...) transforment, réinventent pour une guitare satellite et deux voix emportées. Énervé/calme, cet enchevêtrement s'évertue à nous livrer une vision poétique et déjantée de ce qui nous entoure, voire nous encercle... Tangram est un projet ludique avec l'objectif de jouer sur le fond et la forme pour que ça bouge ! Benjamin Vaude : chant/texte/guitare (ex-MacZde Carpate). Guillaume Dussably : choeurs/moog/dispositifs électroniques/prod (Jokari players)

www.myspace.com/tangramusic
Le cri du charbon (label de musiques actuelles, diffusion d'artistes) / www.myspace.com/lecriducharbon

© Le cri du charbon

© Code1name / Stock_xchng

MUSIQUE SACRÉE

UNE HISTOIRE DE MAGNIFICAT

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 30 MAI À 18H30

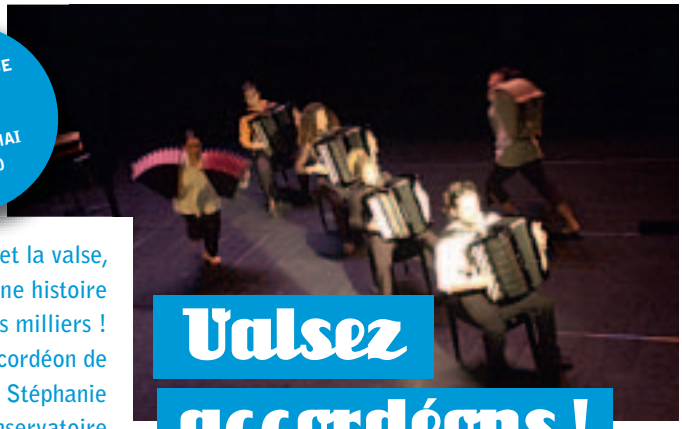
Conférence d'**Hélène Décis-Lartigau**, musicologue.
Cette conférence propose un parcours dans l'histoire de la musique à l'écoute d'un des textes les plus récurrents sous la plume des compositeurs : *le Magnificat*. Manifeste du christianisme, les musiciens se sont saisis de ces mots évangéliques pour donner libre cours à leur inspiration et à leur modernité sans cesse renouvelée en contrepoint des nombreux peintres qui exploraient pour leur part le thème de la Visitation.
JEUDI 3 MAI À 18H30 : *Musiques de Pâques* (report de la conférence programmée le 4 avril)

L'HEURE MUSICALE

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 12 MAI
À 15H30

LE CONSERVATOIRE DE LYON ET LA BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN VOUS PROPOSENT UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE DANS LE CADRE HISTORIQUE DU PALAIS SAINT-JEAN. VENEZ ÉCOUTER LES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DANS UNE AMBIANCE FAMILIALE ET CHALEUREUSE.

CONSERVATOIRE DE LYON / WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR



MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
JEUDI 10 MAI À 19H00

Valsez accordéons !

Entre l'accordéon et la valse, ce n'est pas une histoire d'amour : ce sont des milliers ! Les classes d'accordéon de Patricia Hivert et Stéphanie Borngesser du Conservatoire de Lyon, accompagnées d'instrumentistes et de chanteurs, vous invitent à les rejoindre, le temps d'une (ou peut-être plus !) valse…

Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr/

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
LES MARDIS À 12H30

© Blaise Adilon

LES GOURMANDISES DE VAISE

AUTOUR DU COR NATUREL ET MODERNE
CONCERT
MARDI 15 MAI À 12H30

Concert de musique de chambre proposé par les élèves du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.
Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quintette pour cor et cordes K.407 : **Pierre Burnet**, cor ; **Alix Boivert**, violon ; **Aurélie Métivier**, **Simon Pierre**, altos ; **Jean-Baptiste Valfré**, violoncelle
Louis François Dauprat (1781-1868)
Mélodie pour cor alto, cor basse et piano : **Anne Boussard**, **Pierre Burnet**, cors ; **Hsin-I Huang**, piano
Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate en fa pour cor et piano : **Pierre Burnet**, cor ; **Hsin-I Huang**, piano

MUSIQUE DE CHAMBRE
CONCERT
MARDI 22 MAI À 12H30
Concert proposé par les élèves du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

CNSMD / www.cnsmd-lyon.fr

© viagem_secreta / Flickr

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT
CONCERT
SAMEDI 2 JUIN À 16H00

LE PAGODE D'ARRÊTE J'ADORE

Le collectif Arrête J'adore rassemble des amoureux du Brésil et de la samba en particulier. Ces musiciens lyonnais s'inspirent des émotions vécues durant leurs différents voyages au Brésil pour faire vivre les rythmes de cette musique populaire ici en France. Rassemblés autour d'une "roda" ou d'un "pagode", le public et les membres du collectif partagent un moment de joie musicale où tout le monde est invité à chanter sans complexe, à reprendre les refrains des chansons. Bref, faire voyager sans efforts, et vivre un moment collectif qui fait du bien, sans complexe ni prétention.

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
BLIND TEST
SAMEDI 9 JUIN À 15H30

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Avec l'été approchant, se dévoilent peu à peu les programmations des différents festivals musicaux qui ont essaimé sur notre beau territoire français. La bibliothèque du 5e Point du Jour se met donc à l'heure des Nuits de Fourvière, scène exigeante et éclectique depuis 1946, et organise un blindtest autour de la programmation du festival. Le but du jeu : seul, ou en groupe, reconnaître le plus possible de noms d'interprètes et de chansons réparties dans différentes thématiques. Le niveau est facile et les gagnants repartiront avec des places pour l'édition 2012 des Nuits de Fourvière. Alors ne soyez pas inhibés et venez nombreux.

Les Nuits de Fourvière /
www.nuitsdefourviere.com

© Nuits de Fourvière

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI 4 MAI À 18H30

TOUS JAZZIMUTS

L'UMLG FAIT SON JAZZ

LES CLASSES D'ENSEMBLE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE UMLG, SITUÉE DANS LE 8E ARRONDISSEMENT, VOUS PRÉSENTENT UN VOYAGE SONORE AUTOUR DES GRANDS THÈMES DU JAZZ. DES ACCORDS DE GUITARE, DU SWING AU PIANO, LA BASSE FLIRTANT PARFOIS AVEC DES RYTHMES FUNK ET DES CHORUS LYRIQUES AU SAXO, TOUS LES MUSICIENS S'ASSOCIERONT POUR PARTAGER UN MOMENT CONVIVIAL DE MUSIQUE, DE DÉCOUVERTE ET D'ÉCHANGES.

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CONCERT
JEUDI 21 JUIN À 18H30

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Miso soup

© Isabelle Royet-Journoud

Né en 2007, Miso soup n'a depuis cessé de faire évoluer son univers musical en studio, mais aussi et surtout sur scène, inspiré aussi bien par Clark, Nobuo Uematsu, ou encore son ami Noone.
Il signe en 2010 son premier maxi chez BEE Records *That's the way the cookie crumbles*. Sa musique, emprunte d'électro et de breakbeat, flirte intelligemment entre électronica, bass music et rythmes pop assumés. 2012 marquera une étape importante pour lui, puisqu'il finalise en ce moment son premier album.
À l'occasion de la Fête de la Musique, il profitera du lieu de la médiathèque pour vous proposer un live inédit et très personnel qui, il espère, vous plaira.

© Wikipédia

ENJEUX DE LA COMMUNICATION ÉLECTRONIQUE 2

WIKIPÉDIA : COMMENT EST FABRIQUÉE LA « PLUS GRANDE ENCYCLOPÉDIE DE TOUS LES TEMPS »

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 3 MAI À 18H30

Conférence de **Vincent Mabillot**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, université Lyon 2.

Dans le prolongement du premier cycle "Enjeux de la communication éléctronique" plus axé sur l'évolution des technologies, ce second cycle intègre plus particulièrement la dimension de l'appropriation individuelle et sociale des médias électroniques. Il présente différents aspects des relations complexes qui se font et se défont autour des objets et des moyens de communication numériques qui font bien souvent partie intégrante de nos vies et de ceux qui nous entourent.

Sur inscription

Université Tous Âges /
http://uta.univ-lyon2.fr

Le libre, mode d'emploi

Linux, Gimp, Audacity, Creative Commons, Licence Art Libre, Copyleft... Diffuser, reproduire et modifier légalement des oeuvres dont on n'est pas l'auteur... Ceci vous parle ? Sinon, bienvenue dans le monde du libre ! Au moment où les logiciels libres sont en plein essor, où l'on utilise de plus en plus Ubuntu comme système d'exploitation, connaissons-nous vraiment les valeurs véhiculées par le libre ? Choisir d'utiliser un logiciel libre va au-delà des critères économiques (d'ailleurs, ce qui est libre n'est pas toujours gratuit !). Il s'agit réellement d'adopter toute une philosophie d'échange et de partage du savoir et des connaissances, dans le respect des droits d'auteur et des droits des utilisateurs. Le but de cette rencontre est donc de sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux des standards ouverts et de l'interopérabilité.
L'ALDIL, Association Lyonnaise pour le Développement de l'Informatique Libre, est une association qui vise à promouvoir le libre sur la région lyonnaise. À l'occasion de cette conférence-débat, vous pourrez échanger sur le libre avec les bénévoles de l'association afin de découvrir les multiples facettes et les enjeux d'une meilleure diffusion du savoir.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 24 MAI À 18H30

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE
SAMEDI 2 JUIN DE 14H00 À 18H00

INSTALL PARTY DE LOGICIELS LIBRES

La conférence-débat sur le « Libre, mode d'emploi » vous a donné envie d'entrer dans le monde des logiciels libres ? Venez avec votre ordinateur personnel et installez avec l'aide d'un bénévole de l'Aldil, votre nouveau système d'exploitation sous Linux, la dernière suite bureautique LibreOffice, des logiciels de dessin, de présentation... L'atelier est proposé en partenariat avec l'association Aldil (Association lyonnaise pour le développement de l'informatique Libre) et des membres de communautés du libre.
Sur inscription à l'Espace numérique

ALDIL / www.aldil.org

LA BIBLIOTHÈQUE EN UN CLIC

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
ATELIER
SAMEDI 5, 12 & 26 MAI À 10H30

PROFITER DES SERVICES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON AVEC UNE SOURIS ! RECHERCHER UN LIVRE, VOIR UNE CONFÉRENCE EN LIGNE, SE FORMER À L'INFORMATIQUE OU POSER UNE SIMPLE QUESTION QUI VOUS TROTTE DANS LA TÊTE... IL Y A DE NOMBREUSES FAÇONS D'ACCÉDER À NOS RESSOURCES, MAIS, TOUT COMME INTERNET, CELLES-CI ÉVOLUENT VITE : VENEZ DONC VOUS METTRE À JOUR À L'ESPACE NUMÉRIQUE. TOUS LES SAMEDIS DE MAI À PARTIR DE 10H30. (SANS INSCRIPTION - DURÉE : 45 MN)

LES ADOS, ACTEURS DU NUMÉRIQUE

Les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon accueillent un public très diversifié et notamment de nombreux adolescents. Ils viennent consulter les ordinateurs pour leur loisir (se connecter à Facebook, chatter avec leurs amis, jouer en ligne, regarder des vidéos…) mais aussi pour leur travail scolaire : rechercher des informations, rédiger des exposés et des rapports de stage…

Les animateurs multimédia s'emparent de ces pratiques pour les accompagner au quotidien et leur proposer des ateliers adaptés, créatifs, ludiques et pédagogiques.

L'enjeu ? Faire découvrir aux adolescents de nouvelles pratiques culturelles, utiles au quotidien. L'idée est aussi de mettre en valeur ce qui anime les ados et les intéressent comme le jeu vidéo et la musique, de rompre avec l'image des adolescents autodidactes qui maîtrisent l'ordinateur et Internet comme leur poche pour justement voir avec eux ce qu'ils ne connaissent pas et ainsi répondre à leur besoin.

Les animateurs ont par exemple organisé plusieurs championnats de jeux vidéo sur tout le réseau des Espaces numériques. Les participants se sont affrontés pour réaliser le meilleur score sur des jeux sélectionnés par les animateurs. Les éliminatoires se sont déroulés dans chaque espace de la ville. Chaque grande finale organisée dans l'une des médiathèques du réseau fut l'occasion pour les adolescents de se rencontrer et de représenter avec enthousiasme leur quartier ! Le dernier championnat a rassemblé les participants autour du jeu Fret's on Fire : un jeu libre et gratuit de simulation de guitare sur le modèle d'Air Guitar.

Autre pratique très sollicitée : la musique. Certains espaces comme celui de la bibliothèque du 5e Point du Jour organisent des blind tests, un jeu où il faut deviner le titre et l'interprète d'extraits musicaux que l'on écoute en équipe. À la Croix-Rousse et à la Part-Dieu, ils peuvent s'initier au mixage numérique avec des logiciels et ressources libres pour créer des morceaux de musique ou inventer une émission radio. La médiathèque du Bachut a mis en place *Mets du son*, une animation sur plusieurs séances autour de la musique. Les participants choisissent un album qu'ils apprécient et tirent au sort un autre album sélectionné par les bibliothécaires. Ensuite ils mènent des recherches sur les artistes, le style de musique… pour préparer une présentation qui aura lieu en public dans l'auditorium de la médiathèque. Autre atelier proposé par Ana Dess : devenir rappeur ou slameur le temps d'une semaine. À la médiathèque de Vaise, les ados deviennent acteurs et réalisateurs de la série *Lost* à la médiathèque, à Jean Macé ils se transforment en photographes pendant les vacances scolaires de Pâques.

Pour mêler les livres aux ressources numériques, la médiathèque du Bachut organise dans ses murs de grands jeux de piste dont le but est de récolter des indices en répondant à des questions sur une thématique à l'aide d'Internet mais aussi des livres. L'objectif est de retrouver dans la médiathèque la clef cachée qui permet d'ouvrir le coffre au trésor.

Chercher et trouver une information sur Internet comme dans les rayonnages des bibliothèques est en effet une demande du public adolescent et la grande affaire des bibliothécaires. Ce type d'animation permet sur un mode ludique de découvrir la complémentarité de la documentation. Pour les plus grands, des partenariats avec des écoles, collèges et lycées permettent d'éduquer aux médias web. L'espace de la Part-Dieu a ainsi récemment proposé à des collégiens un atelier de pratique et d'analyse des images dans les médias dans le cadre de la Semaine de la presse.

Julie Belou, animatrice, médiathèque du Bachut

UNE « MURDER PARTY » À LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

UNE « DRÔLE » D'EXPÉRIENCE

L'origine de la « murder party » organisée par la bibliothèque du 7e Jean Macé tient dans un titre : *Le tueur à la médaille*. Ce livre d'Alane Fergusson a été l'un des coups de cœur du Vif d'or 2010 (comité de sélection bibliothécaires-adolescents). La lecture de cette intrigue policière a poussé les jeunes lecteurs du club de lecture du Vif d'or de la bibliothèque de Jean Macé et les responsables ados, médiation culturelle et numérique à se rencontrer sur le thème de l'écriture d'une intrigue : comment trouver de bons personnages ? Quels sont les fils directeurs d'une enquête ? Est-il facile d'écrire une telle histoire ? De cette réunion une idée s'est rapidement imposée au groupe : concevoir une histoire et la matérialiser sous la forme d'une « murder-party » au cœur même de la bibliothèque. Huit adolescents ont répondu présents et nos jeunes lecteurs se sont ainsi transformés en scénariste, metteur en scène, acteurs selon leur degré d'implication dans l'histoire. Le samedi 24 mars, l'enquête a ainsi été menée pour trouver le meurtrier de la bibliothécaire, retrouvée assassinée dans l'Espace numérique.

INTERVIEW DU GROUPE « SCÉNARIO » : AGATHE, ÉLOI, STÉPHANIE ET CLARA

Vous êtes donc à l'origine du scénario appelé : « Meurtre à la bibliothèque »

Oui, certain d'entre-nous avaient lu le livre il y a quelques temps et l'histoire nous plaisait. Au cours d'une réunion avec Angélique, Cyrille et Aïssa de la bibliothèque de Jean Macé, l'idée est venue de mettre en scène une adaptation du *Tueur à la médaille* : même si aujourd'hui, notre histoire n'est plus du tout pareille ! Mais c'est quand même le point de départ : un meurtre et des suspects... le mode d'assassinat reste le même (empoisonnement). Nous nous sommes répartis les rôles, formant deux groupes distincts entre ceux qui préféraient écrire l'histoire (Stéphanie, Clara, Agathe et Eloi) et les autres qui préféraient jouer et tenter d'aiguiller les invités (Leslie, Alice, Anna et Logan).

Pourquoi une Murder-Party et pas un Cluedo ?

Par définition, un Cluedo c'est un jeu de plateau où tous connaissent le crime dès le début et doivent le résoudre. Ici, lors de la création, l'idée nous est venue de ne pas informer nos invités du thème de la soirée. Ainsi, ils ont été invités à une soirée surprise, la projection d'un film. C'est lors de cette projection que des acteurs complices ont découvert le corps inanimé de la bibliothécaire (Angélique) et ont guidé les invités au fil de l'enquête.

Comment avez-vous préparé tout cela ?

Quatre réunions de travail tous les samedis matin depuis le mois de janvier ont été nécessaires. Petit à petit, le scénario s'est élaboré... nous sommes passés par beaucoup de phases : écriture sur un tableau de l'intrigue principale, choix des personnages, des acteurs. C'était passionnant ! Nous avons travaillé également par mail avec les bibliothécaires de Jean Macé. Nos parents se sont souvent demandés ce que nous bricolions le samedi matin. Quelques-uns ont donc dû révéler à leur famille qu'ils préparaient un meurtre !

Qu'est-ce qui a été le plus difficile dans l'écriture de ce scénario ?

En fait, le plus compliqué, c'est de savoir si cela va marcher avec le public. C'est un peu comme au théâtre, il faut apprendre son texte mais être très naturel pour ne rien révéler trop tôt car l'enquête doit durer au moins 1 heure ! C'est pour cela que sur la fin de l'écriture de nombreux mails et une réunion avec les acteurs ont été nécessaires. Nous avons aussi éparpillé beaucoup d'indices dans toute la bibliothèque pour rendre l'enquête encore plus vraie. Nous utilisons l'Espace numérique, certains rayonnages de livres, l'ordinateur professionnel de la victime. Les groupes ont dû interroger les collègues d'Angélique, mais aussi fouiller dans ses mails et faire des recherches sur internet. Nous avons même mis un site internet en place révélant quelques indices.. Réunies, les preuves formaient le fil de l'histoire mais le meurtrier avait plus d'un tour dans son sac pour se sortir de là ! Les groupes ont dû être soucieux de tous les détails.

Que retenez-vous de ce projet ?

Qu'écrire une histoire policière n'est pas si facile ! On peut le penser lorsque nous lisons les autres enquêtes d'Alane Fergusson ou quand nous regardons une série à la télé par exemple. Mais c'est tellement difficile de mettre sur un tableau des idées cohérentes ! C'était bien de le faire à plusieurs pour la première fois.

Nous retenons aussi qu'entre écrire et réaliser il y a un grand pas ! Beaucoup de choses semblaient très sympa sur le papier et ne peuvent se réaliser le jour « J » car pas assez réaliste ou au contraire trop évidente ! Nous avons confronté nos points de vue en nous demandant si dans la réalité on pouvait y croire. En y réfléchissant c'est sûrement ce qu'un écrivain doit faire lorsqu'il prépare une enquête : toujours se demander si le lecteur va rentrer ou non dans son histoire.. pour nous comme pour l'auteur du *Tueur à la médaille*, le mot d'ordre a toujours été de tenter de garder le secret et révéler l'assassin à la dernière page... ou plutôt à la dernière scène !

Propos recueillis par Jérôme Louiche, animateur bibliothèque 7e Jean Macé

LA RÉVOLUTION DU NUMÉRIQUE

L'identité numérique

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 2 MAI
À 18H30

CONFÉRENCE DE **JULIEN PIERRE**, CHERCHEUR, UNIVERSITÉ DE GRENOBLE.
L'IDENTITÉ INTERROGE DEPUIS L'ANTIQUITÉ ET SA COMPRÉHENSION A ÉVOLUÉ AU COURS DE L'HISTOIRE. AUJOURD'HUI, LE TERME IDENTITÉ NUMÉRIQUE FAIT REVIVRE DES DOUTES ET DES PRATIQUES DÉJÀ BIEN ANCRÉES : QUI SUIS-JE SUR FACEBOOK ? OÙ EST LE SOCIAL DANS LES RÉSEAUX NUMÉRIQUES ? APRÈS AVOIR RETRACÉ L'HISTOIRE DE L'IDENTITÉ NUMÉRIQUE, NOUS ABORDERONS LES ENJEUX DANS DIFFÉRENTS DOMAINES (INDUSTRIEL, PÉDAGOGIQUE, PERSONNEL ET POLITIQUE).
SUR INSCRIPTION
UNIVERSITÉ OUVERTE LYON 1 / HTTP://UO.UNIV-LYON1.FR

© Didier Nicole, BM Lyon

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel.
Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée.
Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu :
04 78 62 19 79
BM 2e :
04 78 38 60 09
BM 4e :
04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour :
04 37 20 19 54
BM 7e Guillotière :
04 78 69 01 15
BM 7e Jean Macé :
04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut :
04 78 78 11 97/94
BM 9e Duchère :
04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise :
04 72 85 66 20

Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

Le chant des particules

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
PROJECTION
SUIVIE D'UN DÉBAT
VENDREDI 15 JUIN
À 19H00

Un film de Benoît Bourreau (15 mn, 2010)
Un vieux scientifique se remémore la mise en service au début du XXIe siècle de la machine la plus complexe jamais créée par l'homme : un accélérateur de particules conçu dans le but de percer le secret des origines de l'Univers...
Projection suivie d'un débat avec **Jean-Paul Martin,** directeur de recherche au CNRS et physicien des particules à l'Institut de Physique Nucléaire de Lyon.

Sur inscription

Projection proposée en partenariat avec le Festival d'Oullins À Nous de voir / www.anousdevoir.com

LA SANTÉ EN PRATIQUE

INITIATION AUX GESTES QUI SAUVENT

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 2 JUIN À 10H30

50 000 PERSONNES DÉCÈDENT CHAQUE ANNÉE DE MORT SUBITE. LA TOUTE PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE PRÉVENIR LES SECOURS MAIS CELA NE SUFFIT PAS. CHAQUE MINUTE QUI PASSE AVANT LEUR ARRIVÉE, C'EST 10 % DE CHANCES DE SURVIE EN MOINS, SAUF SI UN TÉMOIN SAIT PRATIQUER « LES GESTES QUI SAUVENT ». CE SONT DES GESTES SIMPLES QUI NE NÉCESSITENT QUE QUELQUES HEURES DE FORMATION. LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CARDIOLOGIE SENSIBILISE RÉGULIÈREMENT LES FRANÇAIS À ACCOMPLIR L'ACTE CITOYEN DE SE FORMER ET VOUS PROPOSE UNE SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE.
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 04 78 78 11 84

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE CARDIOLOGIE / WWW.FEDECARDIO.COM

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 15 MAI
À 18H30

CHIMIE, SENS, NATURE ET SANTÉ

MÉDICAMENTS TOXIQUES D'ORIGINE NATURELLE

Conférence de **Philippe Jaussaud**, professeur, université Lyon 1.

La chimie a toujours constitué l'un des piliers fondamentaux de la pharmacie. Et, malgré leurs éventuels effets secondaires indésirables - le risque zéro n'existe pas - les médicaments sont encore aujourd'hui les plus sûrs garants de notre santé. La devise des toxicologues, « seule la dose fait le poison », s'applique à eux comme à tout composé chimique. Réciproquement, certaines substances très dangereuses peuvent être « apprivoisées » afin de devenir des médicaments. Pour rester dans le domaine de la toxicologie, il faut noter que « naturel » n'est pas synonyme de « bénéfique », bien au contraire. Quoi de plus naturel que la cigüe socratique ou l'amiante ?
Dernière conférence du cycle "Chimie, sens, nature et santé" proposé cette année en partenariat avec l'Université ouverte Lyon 1.

Université Ouverte, Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

© Arthur Chapman / Flickr

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
CONFÉRENCE-
DÉBAT

© Guirec-Lefort / Flickr

LA CATALYSE ENVIRONNEMENTALE UN DÉFI POUR PRÉSERVER LA PLANÈTE

DU SOLEIL COMME POTENTIEL DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

JEUDI 24 MAI À 18H30

Conférence d'**Éric Puzenat**, chargé de recherches CNRS à l'Institut de Recherche sur la Catalyse et l'Environnement de Lyon.

Source inépuisable, l'énergie solaire est potentiellement disponible pour répondre à la demande énergétique humaine même si les solutions techniques pour l'apprivoiser, bien que prometteuses, sont encore à améliorer. Mais le soleil pourrait aussi être une solution parmi d'autres pour éliminer la pollution qui agresse notre environnement. La photocatalyse environnementale en est une illustration probante. Ces deux aspects seront abordés et débattus.

POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET PRINCIPE DE PRÉCAUTION

JEUDI 14 JUIN À 18H30

Conférence de **Cyrille Harpet**, enseignant-chercheur à l'École des hautes études en santé publique de Rennes (EHESP).

Le développement durable est devenu un nouveau paradigme dans la représentation de la place de l'homme et des sociétés face à un modèle de développement risquant de compromettre la « réponse aux besoins des générations présentes et futures ». C'est en somme un questionnement éthique qui bouleverse la vision d'un modèle de progrès scientifique et technique devant déboucher sur un modèle de développement. Qu'en est-il au juste ? OGM, nucléaire, nanotechnologies, biotechnologies, gaz de schiste et autres ressources fossiles, changement climatique et émission de gaz à effet de serre sont autant de problématiques autour desquelles des postures éthiques sont adoptées.

en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

VOLCANS : DU MAGMA À L'ÉRUPTION

Surveillance et risque volcanique

Conférence par **Hervé Bertrand**,
maître de conférences université Lyon 1.

De tout temps, les volcans ont fasciné et inquiété. Les risques associés sont multiples, qu'ils soient directement liés au phénomène éruptif (coulées, écoulements pyroclastiques...) ou secondaires (lahars, tsunamis...). Ces risques ont considérablement évolué au cours des temps, en raison de facteurs anthropiques. Il en est de même des méthodes de surveillance et de prévision qui ont largement fait leur preuve ces dernières années.

Sur inscription

Université Ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr

BIBLIOTHÈQUE
DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 10 MAI
À 18H00

© Pavelahmed / Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT CAP'CULTURE SANTÉ

© MsDotty / Stock xchng

L'Université de Lyon, au sein de sa mission Science et Société, organise les rencontres « Et si on en parlait ? ». Celles-ci privilégient le questionnement, le dialogue et le débat, autour de sujets de société sur lesquels les sciences peuvent apporter un éclairage particulier.
Université de Lyon, Service Science et Société
www.universite-lyon.fr/etsionenparlait

ALIMENTATION : QUELS DÉFIS NOUS ATTENDENT ?

LA GRANDE INVASION

PROJECTION
MERCREDI 9 MAI À 18H30

Un film réalisé par Stéphane Horel.
Notre quotidien est envahi de produits chimiques. Incrustés dans les plastiques, nichés dans les aliments, les boîtes de conserve, les jouets, les shampoings, ils sont invisibles et partout à la fois, y compris dans nos corps. Pour les scientifiques, cette imprégnation chimique n'est pas étrangère au développement des maladies dites modernes - du cancer du sein à l'obésité. La projection sera suivie d'un échange avec un scientifique pour nous éclairer sur l'impact des perturbateurs endocriniens. (sous réserve)

Projection en partenariat avec le Festival d'Oullins
À nous de voir / www.anousdevoir.com

ALIMENTATION, SPORT, SANTÉ ET ENVIRONNEMENT : QUELLES APPROCHES ÉDUCATIVES ?

RENCONTRE
JEUDI 10 MAI DE 14H00 À 17H00

Rencontre avec **Sébastien Goudin**, spécialiste des questions alimentation et santé à l'Association Départementale de l'Éducation à la Santé et **Ioan Negrutiu**, biologiste à l'École Normale Supérieure de Lyon (sous réserve). Venez échanger sur les pratiques éducatives concernant l'alimentation, la santé et le sport. Plusieurs intervenants permettront de faire le lien entre les préconisations en nutrition, l'éducation au goût et l'éducation à l'environnement. Rencontre inter-professionnelle réservée aux professionnels du sport, de l'animation et de l'éducation. (Éducation nationale, recherche et enseignement supérieur, associations d'éducation à l'environnement, missionnés des collectivités locales)
Réservation obligatoire auprès de Pascal Mossetti (pmossetti@ucpa.asso.fr / 06 33 86 69 89) ou Alix Tarrare (alix.tarrare@universite-lyon.fr / 04 37 37 26 82)

UCPA / www.ucpa-formation.com

NOURRIR SA VIE ? COMME JE NOURRIS MON CORPS ?

ATELIER
SAMEDI 5 MAI À 10H30

Je deviens ce que je mange : ma relation à la nourriture est le reflet de mon rapport à la vie, à mes émotions et à mon corps. Et parfois avec certaines souffrances... Venez découvrir, avec l'aide d'**Isabelle Darnis**, diététicienne clinicienne, pourquoi et comment vous mangez ; vous saurez ainsi poser un nouveau regard sur votre rapport à la nourriture, à vos émotions plus juste et apaisé. Sur inscription au 04 78 78 11 84

ABC DiétÉtique / www.abcdietetique.fr

MANGER LOCAL, BIO, ARTISANAL OU INDUSTRIEL... QUE POUVONS-NOUS CHOISIR ?

BALADE URBAINE
SAMEDI 5 MAI DE 12H30 À 16H00

Une balade à la découverte de différents choix de consommation, en partenariat avec la bibliothèque du 7e Jean Macé, et en compagnie d'**Anne-Élène Delavigne**, ethnologue (UMR 7206, MNHN/CNRS).
Plusieurs constats nous interrogent sur les limites de notre alimentation actuelle et notre système de production qui la sous-tend. Un peu partout, des voix s'élèvent (scientifiques, citoyens, associations, politiques...) pour réclamer un modèle de production et de distribution plus durable, qui réponde aux besoins et particularités de tous, dans le respect des écosystèmes.
De l'échelle individuelle et locale aux orientations politiques mondiales, quelles sont les logiques à l'œuvre et les évolutions en cours ? Quels sont les grands défis à relever si l'on souhaite être en mesure de nourrir l'humanité ? Quelles solutions la recherche peut-elle apporter pour adapter les pratiques aux nouvelles contraintes et attentes sociétales ? Les participants iront enquêter sur les propositions de consommations dites bio, équitables, locales, artisanales mais aussi industrielles : marché, épicerie solidaire, boulangers et bouchers de quartier, rayon bio de supermarché... Quels sont leurs avantages, leurs contraintes et leurs limites ? La qualité et l'éthique de ces consommations sont-elle les meilleures possibles et sont-elles accessibles à tous ?
À la suite de la balade, un échange est prévu autour d'un verre, à la bibliothèque.

Inscriptions gratuites et informations complémentaires sur :
www.universite-lyon.fr/etsionenparlait

À TABLE !

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
EXPOSITION
DU 2 MAI AU 2 JUIN

Si le respect d'une hygiène alimentaire participe à notre bonne santé, celle-ci reste néanmoins compatible avec le plaisir du goût et avec notre porte-monnaie ! Sortez des idées reçues et redécouvrez les grandes familles d'aliments avec lesquelles vous pouvez composer des menus équilibrés et appétissants.

Université de Lyon -
Service Science et Société /
www.universite-lyon.fr/etsionenparlait

ON NE JOUE PAS AVEC LA NOURRITURE !

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
ATELIER
SAMEDI 2 JUIN À 15H00

Venez découvrir et pratiquer des jeux variés et originaux avec **Sébastien Hovart** (Second degré - Ingénierie ludique et didactique) . Vous composerez des sandwichs au beurre de cacahuètes et aux crevettes, vous ferez sauter des crêpes, partagerez des tartes, nourrirez un monstre soucieux de sa santé, vous composerez des menus pour les repas des sorcières et vous découvrirez une des plus anciennes familles de jeux traditionnels. En vous amusant.

Second degré / www.2nddegre.fr

© Sébastien Hovart

© Monkeypuzzle / Flickr

À L'OCCASION DU 50E ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE, LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON PROGRAMME PLUSIEURS RENCONTRES.

© Marc Garanger. Collection BM Lyon

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER EXPOSITION DU 23 MAI AU 9 JUIN

FEMMES ALGÉRIENNES

Exposition de photographies de **Marc Garanger**, issues des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Marc Garanger, né en 1935 dans un petit village de Normandie, est photographe et cinéaste. En 1958, il obtient son premier poste de photographe au Centre Régional de la Documentation Pédagogique de Lyon. Il rencontre alors Roger Vaillant et prend parti pour ses thèses qui dénoncent cette guerre coloniale qui ne voulait pas dire son nom. Après avoir retardé au maximum le moment de partir faire son service militaire en Algérie, il est incorporé en 1960 à l'âge de 25 ans. Vivant très mal son affectation au secrétariat d'un régiment d'infanterie, dans les montagnes de Kabylie, il parvient à être nommé photographe du régiment pendant les deux dernières années. Dans les derniers mois de la guerre, l'armée française en Algérie décide de ficher la population autochtone en lui attribuant des « cartes d'identité française », pour contrôler ses déplacements. Marc Garanger est alors chargé de faire ces photos d'identité. Il photographie ainsi plus de 200 personnes par jour, essentiellement des femmes, beaucoup d'hommes se trouvant au maquis... ces femmes algériennes qui devaient alors baisser leur voile devant l'objectif, une terrible mise à nu des visages, au mépris de toutes leurs traditions. Cette expérience de photographe-témoin marquera toute sa carrière. Cette exposition montre les images réalisées par Marc Garanger de 1960 à 1962. Le choix de cadrage large permet de saisir les détails des costumes, les turbans, les coiffures, les bijoux artisanaux ou tatouages, une manière de photographier qui relève plus de l'ethnologie que du simple portrait d'identité. « Je me suis dit que ces femmes, dont on ne parle généralement pas dans une guerre de rébellion, témoigneraient de leur lutte et de leur révolte.....je me suis juré de lancer un jour ces images à la face du monde .... » (Extrait de la postface à *Femmes algériennes 1960*, paru aux éditions Atlantica en mars 2002)

Marc Garanger a reçu le prix Niepce en 1966, et les portraits des femmes algériennes sont parus alors dans la presse photographique du monde entier.

JEUDI 24 MAI À 18H30 : vernissage de l'exposition en présence de Marc Garanger

HORS-LA-LOI

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT PROJECTION VENDREDI 1ER JUIN À 18H00

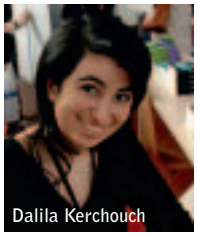
Hors-la-loi, un film de Rachid Bouchareb, avec Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Sami Bouajila (2010, 2h18).

Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. À Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'Indépendance de l'Algérie et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leur destin, scellé autour de l'amour d'une mère, se mêlera inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté. Commencant par le massacre de Sétif de 1945, ce film, dès sa sortie en 2010 et à l'occasion du festival de Cannes, n'a pas manqué de créer la polémique. Rachid Bouchareb a en effet expliqué que le film «va sans doute rétablir une vérité historique confinée dans les coffres. Je voudrais, à travers le cinéma, mettre la lumière sur une partie de l'histoire commune des deux nations». «On va tout déballer à travers ce film !».

La séance est ouverte à tous (à partir de 13 ans).

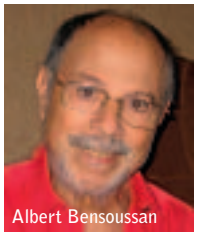
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER RENCONTRE VENDREDI 1ER JUIN À 19H30

Le retour impossible


Dalila Kerchouch © DR

Leila Sebbar © DR

Alain Vircondelet © Arnaud Février © Flammarion


Albert Bensoussan © DR

Rencontre avec **Albert Bensoussan**, **Alain Vircondelet**, **Dalila Kerchouche** et **Leïla Sebbar**, animée par **Jacqueline Maurette**.

Le pays natal. L'Algérie. Quittée, perdue, abandonnée. Le pays qu'on a aimé dans l'enfance, et après ? Les ancêtres l'ont habité, les juifs, les musulmans, avant la colonisation. Les Français sont arrivés, ils ont occupé l'Algérie en 1830. Une colonie de peuplement. Trois départements français. Juifs, musulmans, chrétiens, ils ont travaillé ensemble, vécu ensemble, séparés. Et puis, 1954, la guerre de libération. 1962, le 5 juillet, l'indépendance. Les juifs, présents depuis des siècles, devenus français lors du décret Crémieux en 1870, partent. Les Français d'Algérie, originaires de France, d'Espagne et des Baléares, d'Italie, de Malte, de Corse, quittent le pays natal. Des Algériens harkis, pour éviter le massacre annoncé, traversent la mer. C'est une sorte d'exode vers la France qui ne sait pas les accueillir. Ils n'ont pas d'autre pays. Ils vivent, bien ou mal, des enfants naissent dans le pays de l'exil. Ils seront français, la France est leur pays natal. L'Algérie s'éloigne. On renonce au retour, malgré la maison construite là-bas. Malgré les morts qu'on a laissés à la poussière algérienne. L'Algérie, indépendante, vit une autre vie. Précaire, difficile, tourmentée, malgré les pétrodollars.
Chaque écrivain, ce soir, dira l'impossible retour au pays natal, celui de ses père et mère. Rupture, nostalgie, amour, haine, ironie… c'est ce retour impossible qui a favorisé la création littéraire et le travail de recherche.

Albert Bensoussan est né en 1939 à Alger où il a vécu sa jeunesse et fait ses études. Il a suivi ses parents dans leur exode en France. Agrégé d'espagnol, docteur ès-lettres, traducteur littéraire, il a enseigné au lycée Bugeaud à Alger, avant d'être assistant à la Sorbonne, puis professeur à l'université de Rennes-2. Écrivain, il a publié plusieurs livres sur l'Algérie et le milieu judéo-algérien. Il évoque avec nostalgie une enfance riche dans cette ville aux multiples facettes.
Dernières publications : *L'immémorieuse*, Apogée, 2012 ; *Faille*, Apogée, 2011 ; *Belles et Beaux*, Al Manar, 2010.

Alain Vircondelet est né à Alger en 1947. Il est écrivain, biographe et maître de conférences à la faculté des lettres de l'Institut Catholique de Paris. Il quitte l'Algérie à l'âge de 15 ans. Son enfance algéroise est sa principale source d'inspiration romanesque. Il a consacré en effet à sa terre natale la plupart de ses récits et romans, dont les motifs majeurs traitent tous de l'exil, du bonheur perdu et de l'amour pour la mère.
Dernières publications : *La traversée : juin 1962, Les pieds-noirs quittent l'Algérie*, First, 2012 ; *C'était notre Algérie*, Beau livre, 2011 ; *Albert Camus, fils d'Alger*, Fayard 2010.

Dalila Kerchouche est née en 1973 dans un camp de harkis du Sud-Ouest de la France, situé dans le Lot-et-Garonne. Elle est journaliste à *Madame Figaro*, écrivain et auteur. Elle dénonce l'ingratitude de la France à l'égard des Harkis, la relégation dans des camps d'internement et la violence institutionnelle dont ils ont été victimes, et contribue à réhabiliter cette histoire dans notre mémoire collective.
Dernières publications : *Leïla. Avoir 17 ans dans un camp de harkis*, Le Seuil, 2006 ; *Amère patrie*, documentaire, 2006 ; *Mon père, ce harki*, Le Seuil, 2003.

Leïla Sebbar est née à Aflou, en Algérie, d'un père algérien et d'une mère française, instituteurs. Elle quitte l'Algérie en 1961 et s'installe à Paris où elle vit aujourd'hui. Diplômée de l'Éducation nationale, elle a enseigné la littérature française tout en poursuivant son travail de recherche. Romancière et nouvelliste, elle dirige aussi des recueils collectifs de récits inédits d'écrivains qui explorent à la fois l'enfance et l'histoire coloniale et postcoloniale.
Dernières publications : *Une enfance juive en méditerranée musulmane*, 2012 et *La confession d'un fou*, 2011, aux éd.Bleu Autour ; *Fatima ou les Algériennes au square*, réédition, Elysad, 2011.

Éditions Bleu Autour / www.bleu-autour.com/
Leïla Sebbar / http://clicnet.swarthmore.edu/leila_sebbar/

BIBLIOTHÈQUE DU 9e LA DUCHÈRE
RENCONTRE
MERCREDI 16 MAI À 18H30

RÉCITS D'ENGAGEMENT 1954-1962

Rencontre avec l'historienne **Marianne Thivend**, initialement programmée le 21 avril (lire TOPO n°106 page 63) autour de l'exposition *Récits d'engagement 1954-62*.

Marianne Thivend, maîtresse de conférences d'Histoire contemporaine, à l'université Lyon 2, LARHRA et historienne de l'enseignement, des femmes et du genre. Elle a participé à l'ouvrage *Récits d'engagement*, aux côtés de Émilie Elongbil Erwane, Gilles Boyer, Béatrice Dubell, Arthur Grosjean, Gilbert Meynier, Sylvie Thénault, à paraître en février 2012, aux Éditions Bouchène.

RÉSEAUX LYONNAIS DE SOUTIEN AUX NATIONALISTES ALGÉRIENS : UNE VUE D'ENSEMBLE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 26 MAI À 16H00

Rencontre avec **Gilles Boyer**, professeur d'histoire à l' IUFM-UCB Lyon 1 et **Béatrice Dubell**, réalisatrice de films documentaires.

La guerre d'indépendance algérienne n'a pas eu que l'Algérie pour théâtre. Avec son cortège de violences, elle s'est aussi déroulée sur le sol métropolitain où vivait dans une grande précarité une communauté de travailleurs algériens. Ces derniers furent d'une part mobilisés par des organisations nationalistes en guerre l'une contre l'autre et d'autre part surveillés, partiellement contrôlés, et à l'occasion réprimés par les autorités françaises. Face à cette situation inédite, des solidarités sociales, politiques, judiciaires se sont nouées en métropole et à Lyon entre des Français et des Algériens.

Prêtres sensibilisés aux injustices du système colonial, bénévoles investis dans l'action sociale auprès d'une population démunie, étudiants, enseignants et intellectuels favorables à la cause de l'anticolonialisme, avocats soucieux d'assurer aux militants algériens une défense digne de ce nom devant les tribunaux forment les catégories perméables d'un groupe ayant pour dénominateur commun d'avoir aidé ceux que le racisme ambiant et le conflit en cours marginalisaient. Ce groupe composite par ses origines et ses motivations va, au fil des années de guerre, manifester son soutien aux algériens de différentes façons, allant pour certains jusqu'à constituer des réseaux d'aide aux FLN .

Cette rencontre proposée par Grand Ensemble, atelier de cinéma populaire, clôt le cycle accompagnant les deux expositions *Récits d'engagement 1954-1962*. Elle permettra de faire un état des lieux des connaissances de ces soutiens en les inscrivant dans le contexte plus général de la guerre d'Algérie. Les questions des raisons de l'engagement et des différentes modalités qu'il a pu prendre seront plus particulièrement évoquées.

Béatrice Dubell a réalisé en 2008 « El bi'r - Le puits», sur le parcours d'Albert Carteron, pendant la guerre d'Algérie.

Gilles Boyer travaille sur les questions de colonisation et de décolonisation, leur prise en compte dans les programmes, leurs enseignements et les enjeux de mémoire. Il a co-dirigé la publication de " La France et l'Algérie : leçons d'histoire : de l'école en situation coloniale à l'enseignement du fait colonial

Récits d'engagement - 1954 - 1962,
une exposition en deux volets :

SOLIDARITÉS FRANCO-ALGÉRIENNES DANS L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE
LE RIZE / JUSQU'AU 9 JUIN

DES AVOCATS LYONNAIS AUPRÈS D'ALGÉRIENS EN GUERRE
ARCHIVES MUNICIPALES / DU 10 MAI AU AU 27 JUILLET

Rencontres proposées par Grand Ensemble,
atelier de cinéma populaire / www.grandensemble.fr/

© Grand Ensemble

PIED-ROUGE

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

QUESTION

Pouvez-vous m'indiquer s'il existe des ouvrages, des thèses qui ont été publiés sur les "Pieds-Rouges", ces français qui ont aidé les Algériens après l'indépendance à mettre en place les infrastructures (?), une nouvelle organisation (?)...

RÉPONSE du département Civilisation

Le terme « pied-rouge » formé en référence au mot « pied-noir », désigne, en effet, les Français venus s'installer en Algérie à partir de 1962 et issus de mouvements de gauche ou d'extrême-gauche (d'où l'épithète « rouge »). « Qu'ils soient médecins, instituteurs, artistes ou journalistes, qu'ils veuillent « réparer les dégâts » du colonialisme ou qu'ils rêvent de révolution mondiale, tous se veulent du bon côté du monde. Plus précisément : du Tiers-Monde et de ses chambardements.» C'est cette histoire que relate le livre de Catherine Simon : *Algérie, les années pieds-rouges (1962-1969),* La Découverte, 2011, que vous pouvez emprunter à la Bibliothèque. (...)

Quelques témoignages permettent d'appréhender la diversité de ces "pieds-rouges" et les ambigüités de cette période :
– Juliette Minces, correspondante entre 1963 et 1964 du journal *Révolution africaine* (fondé par Jacques Vergès), a rassemblé ses articles et ses souvenirs dans l'ouvrage *L'Algérie de la Révolution (1963-1964)* (1988) : « En ce qui nous concerne, il était acquis dès le départ que nous n'étions pas venus en Algérie pour nous y implanter. Ni pour tester notre conception de la Révolution ; nous devions travailler avec les Algériens qui nous « doublaient » afin de pouvoir nous remplacer petit à petit. (...) C'est dans ce sens que le terme de « pieds-rouges », devenu par la suite un terme quasi-générique pour désigner les Français venus hors de la coopération s'installer durablement en Algérie, pour en infléchir la vie politique, était impropre en ce qui nous concerne. »
Juliette Minces fait allusion ici aux militants trotskistes (1/4 des pieds-rouges environ), qui ont soutenu l'indépendance de l'Algérie et qui se sont engagés, à partir de 1962, aux côtés du président Ben Bella. Leur histoire est mieux connue.
– Silvain Pattieu, dans son ouvrage *Les camarades des frères : trotskistes et libertaires dans la guerre d'Algérie* a étudié l'engagement de ces militants français d'extrême-gauche aux côtés du FLN algérien avant et après l'indépendance (...)
Parmi ces militants, on peut citer Gilbert Marquis et surtout Michel « Pablo » Raptis, conseiller du président Ben Bella. Ils racontent leur expérience dans une interview de la Revue *Autrement* (n°38, mars 1982).

Outre ces militants, on peut citer d'autres "pieds-rouges" comme le journaliste Georges Arnaud, les poètes Jean Sénac ou André Laude ou encore l'avocat Jacques Vergès.
Mais, ces « pieds-rouges » étaient en majorité des anonymes...

© herreneck / Fotolia

**Vous avez une question ?
Nous avons la réponse !
www.guichetdusavoir.org**

ALGÉRIE FRANÇAISE

QUESTION

Je voudrais savoir quel était avant son indépendance le statut de l'Algérie.

RÉPONSE du département Civilisation

L'Algérie, en tant que colonie française, annexée dès 1830, avait un statut de département et était en cela assimilée au territoire français. C'est en 1848 que la constitution de la IIe République divisa l'Algérie en trois départements. En revanche, l'assimilation de la population resta beaucoup plus controversée et compliquée à mettre en place. En 1865, un senatus-consulte déclara les habitants de l'Algérie, Français, mais ils ne jouissaient pleinement de leur citoyenneté que s'ils renonçaient à leur statut civil de musulman, en demandant une naturalisation. S'ils refusaient cette naturalisation (et ils l'ont en majorité refusée), ils n'avaient pas les mêmes droits électoraux, ne pouvaient pas prétendre à tous les emplois publics et étaient soumis au Code de l'indigénat... Autrement dit, ils n'avaient pas les mêmes droits que les Français. Par la suite, de nombreuses revendications et des tentatives de réforme de ce statut ont eu lieu, mais elles n'ont pas abouti, et le réveil du nationalisme algérien à partir des années trente a mis fin à l'idéal français de l'assimilation. Le Maroc et la Tunisie avaient le statut de protectorat. Le protectorat sur la Tunisie fut créé en 1881, et celui sur le Maroc en 1912. (...)

Le drame de la guerre d'Algérie résulte de multiples facteurs, qu'on ne saurait résumer ici. Le fait que l'Algérie fut le premier pays conquis du Maghreb, et non sans une violente résistance, l'implantation massive de colons, son statut différent du Maroc et de la Tunisie, l'échec de l'assimilation des « indigènes », mais aussi bien sûr, de nombreux facteurs politiques et économiques, ont contribué à cette guerre d'indépendance. Pour approfondir le sujet, nous vous conseillons l'ouvrage suivant : *La guerre d'Algérie : 1954-2004, la fin de l'amnésie* de Benjamin Stora et Mohammed Harbi (Robert Laffont, 2004).

Dans l'ouvrage *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Sylvie Thénault (Flammarion, 2005, ré-édition 2012), l'auteur fait le lien entre le statut de l'Algérie coloniale, et la sanglante accession à l'indépendance : l'absence d'assimilation des algériens aurait été, dans ce cas, la véritable cause de l'éclatement de l'insurrection algérienne.

Pour compléter cette première approche, nous vous proposons quelques références sur l'Algérie et le Maghreb pendant la colonisation mais vous pouvez aussi faire une recherche dans le catalogue de la Bibliothèque à « guerre d'Algérie ».

À LIRE :

- *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation,* Daniel Rivet (Hachette Pluriel, 2010)
- *Algérie, Maroc : histoires parallèles, destins croisés,* Benjamin Stora (Maisonneuve & Larose, 2002)
- *Histoire de l'Algérie coloniale : 1830-1954,* Benjamin Stora (La Découverte, 2004)
- *La guerre d'Algérie : de la conquête à l'indépendance 1830 – 1962,* Pierre Vallaud (Acropole, 2006, ré-édition 2012)
- *Algérie, 1954-2012 : Histoire et espérances* (revue) / numéro coordonné par Alain Gresh, Le Monde diplomatique, 2012
- *Le temps des armes : Des origines à la bataille d'Alger,* Renaud de Rochebrune et Bernard Stora; [préface de Mohammed Harbi], (Denoël, 2011)
- *Atlas de la guerre d'Algérie: de la conquête à l'indépendance,* Guy Pervillé (Autrement, 2003 ré-édition 2011)
- Le documentaire : *La guerre d'Algérie* réalisé par Yves Courrière et Philippe Monnier (2012)

LES JEUX OLYMPIQUES, RITUELS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

© Collection particulière

Cérémonie à Olympie (sans doute en 1956).

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 19 JUIN À 18H30

Conférence-débat de **Sylvain Bouchet**

Du 27 juillet au 12 août se dérouleront à Londres les XXXe Jeux Olympiques d'été. La cérémonie d'ouverture orchestrée par Danny Boyle (réalisateur de *Trainspotting* et *Slumdog Millionaire*), donnera sa tonalité à l'un des événements les plus médiatiques de la planète. Pourquoi une flamme est-elle allumée dans le stade, et depuis quelle olympiade ? Qui a dessiné le drapeau olympique et quel sens donner aux cinq anneaux ? Pour quelles raisons un athlète prête-t-il serment au nom de tous les participants ? Pourquoi lâcher des colombes au cours des cérémonies n'est-il plus autorisé ?... Autant de symboles et de rituels qui permettent de comprendre la façon dont l'olympisme moderne s'est construit pas à pas, pour devenir le spectacle médiatique et universel que nous connaissons aujourd'hui. Sylvain Bouchet décrypte la symbolique des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques. Il nous permet également de nous plonger dans les Jeux Olympiques de l'Antiquité. Les Grecs eux aussi excellaient dans l'organisation du cérémonial. Olympie était avant tout un sanctuaire, et les dieux étaient à l'honneur. C'est ainsi que les athlètes prêtaient serment devant une statue colossale de Zeus, et que de nombreux sacrifices rythmaient le défilé.

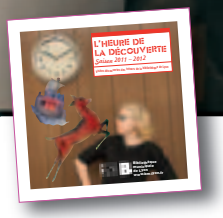
Pierre de Coubertin (1863-1937), en rénovant les Jeux Olympiques à la fin du XIXe siècle, a repris certains des symboles antiques pour les cérémonies modernes, en les adaptant aux exigences de son époque. Dramaturge et metteur en scène, il a souhaité doter l'olympisme d'un cérémonial : « Le chapitre des cérémonies est, on le comprend, l'un des plus importants à régler. C'est par là surtout que l'Olympiade doit se distinguer d'une simple série de championnats mondiaux. Elle comporte une solennité et un cérémonial qui ne seraient point de mise en dehors du prestige que lui valent ses titres de noblesse ». Il ne quittera d'ailleurs la présidence du Comité international olympique qu'après avoir instauré l'ensemble du rituel qu'il jugeait indispensable aux cérémonies olympiques.

Enfin, Sylvain Bouchet présente un document exceptionnel du Fonds Coste de la Bibliothèque, *Le Ballet des Jeux Olympiques*. Ce Ballet fut créé à Lyon en 1714, alors que commençait la construction de la statue équestre de Louis XIV place Bellecour, par les élèves du Collège jésuite de Lyon, qui décidèrent de réaliser un spectacle dansé sur un thème digne de leur monarque : les Jeux Olympiques. La date de cette création est remarquable : en 1714, le site de l'Olympie antique était encore enseveli sous terre. Ce n'est qu'en s'inspirant de textes d'auteurs anciens, comme Pindare, Pausanias ou Xénophon, que les jésuites réussirent à rénover, temporairement, les Jeux Olympiques. Le Ballet de Lyon aura été l'un des maillons historique et artistique qui perpétua les idéaux olympiques, entre la fin des Jeux antiques et le début des Jeux modernes rénovés par Pierre de Coubertin.

Sylvain Bouchet est historien de l'olympisme, spécialiste du cérémonial, lauréat du Prix Coubertin 2011 pour sa thèse de doctorat, *Symbolique, mise en scène et dramaturgie des cérémonies des Jeux Olympiques*.

Gabriele Di Matteo 1982 – 2009. 28 x 28 cm. ex. n° 13/200. Collection BM Lyon

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE SAISON 2011-2012



Séances sur inscription (ouverture des inscriptions 4 semaines au préalable) Renseignements, programme et inscription, contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00, ou consultez le site www.bm-lyon.fr (rubrique découverte).

Certaines séances sont bilingues, français / LSF

ANDRÉ KERTÉSZ ET SON MIROIR : *LES DISTORSIONS*
VENDREDI 4 MAI À 12H30 / BM PART-DIEU

AFFICHONS-NOUS !
Balade au coeur des affiches du Dépôt légal
VENDREDI 11 MAI À 12H30 / BM PART-DIEU

COPIES AUTHENTIQUES
Pastiches, plagiats et création
SAMEDI 12 MAI À 10H30 / BM PART-DIEU
MARDI 15 MAI À 12H30 / BM PART-DIEU

PARCOURS GUIDÉS
Les anciennes bibliothèques lyonnaises. L'histoire de la Bibliothèque de Lyon
SAMEDI 2 JUIN À 10H
Rendez-vous devant l'entrée de la bibliothèque du 5e Saint-Jean (séance bilingue français-LSF)

FRANÇAIS DE CHINE
Images de concessions
SAMEDI 9 JUIN À 15H00 / MÉD. DU BACHUT

VENEZ AVEC VOS ENFANTS

SUR LE CHEMIN DES CONTES
Histoires et contes célèbres
MERCREDI 30 MAI À 16H00 / BM PART-DIEU
Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs parents

L'école de l'Institut d'Histoire du Livre

ENSSIB
MUSÉE DE L'IPRIMERIE
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
DU 19 AU 22 JUIN

La neuvième session de l'école de l'Institut d'Histoire du Livre aura lieu du 19 au 22 juin 2012. Organisée en collaboration avec la Rare Book School (Université de Virginie, E.-U.), elle offre, cette année, trois cours en parallèle :
- **Michael Twyman**, *Les imprimés éphémères à la loupe* (cours en anglais)
- **Isabelle de Conihout** et **Pascal Ract-Madou**, *Reliures françaises à décor doré, 1507-1967 : grands ateliers et grands amateurs* (cours en français)
- **Dominique Varry**, *La bibliographie matérielle* (cours en français)

Les cours auront lieu à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, à la Bibliothèque municipale de Lyon (Part-Dieu) et au Musée de l'Imprimerie. À la fois théoriques et pratiques, les cours accordent une place importante à l'analyse de documents originaux et s'adressent à un large éventail de spécialistes en histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, conservateurs de bibliothèques et de musées, libraires... Chaque cours de quatre jours est animé par un intervenant internationalement reconnu dans le domaine concerné. Les cours s'appuient en grande partie sur les collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale, de l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, du Musée de l'imprimerie...

Prix d'inscription pour un cours (4 jours) : 450 €
Inscriptions et informations : ihl@enssib.fr
Afin de faciliter l'accès aux fonds patrimoniaux et l'analyse de documents originaux, le nombre de participants est limité à douze personnes pour chaque cours.

JÉSUITES FRANÇAIS ET SCIENCES HUMAINES (ANNÉES 1960)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
COLLOQUE
MERCREDI 6 JUIN DE 10H00 À 17H30

Organisation scientifique : **Étienne Fouilloux** et **Frédéric Gugelot**, avec le concours de l'équipe RESEA-LARHRA (UMR 5190) et du Conseil scientifique de la Collection jésuite des Fontaines.

Organisée par le Conseil scientifique de la Collection jésuite des Fontaines avec le concours de l'équipe RESEA (UMR 5190 Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes), cette journée d'études est la quatrième en son genre, après le colloque sur *Les jésuites à Lyon XVIe-XXe siècles* (ENS Éditions, Lyon, 2005), la journée *Histoire et littérature chez Henri Bremond* (Jérôme Millon, Grenoble, 2009) et la journée *Jésuites et littérature XIXe-XXe siècles* (RESEA-LARHRA, 2011). Elle portera sur un moment particulier de l'histoire récente de la Compagnie de Jésus en France : son passage, dans les années 60, au feu des nouvelles sciences humaines qui contestent la domination de la philosophie et de l'histoire.

L'outil de cette contestation est le décryptage de systèmes stables de signes à l'œuvre dans divers langages humains : la langue elle-même, mais aussi l'image, la parenté ou l'inconscient. Althusser, Barthes, Foucault, Lacan et Lévi-Strauss sont les figures de proue d'un tel mouvement. Porteuse dans sa spiritualité comme dans sa pédagogie d'un humanisme chrétien, la Compagnie de Jésus est directement interpellée par cette tentative d'effacement du sujet pensant et agissant derrière des normes qui s'imposeraient à lui.

Comment a-t-elle vécu ce moment sciences humaines ? Comme une menace alors que l'aggiornamento consécutif au concile Vatican II faisait vaciller ses fondements philosophiques et théologiques ? Ou comme une opportunité à saisir au prix du rude apprentissage de méthodes inédites ?

Cette journée tentera de répondre à ces questions en évoquant quelques grands champs disciplinaires (philosophie, exégèse, pédagogie, psychanalyse) et quelques figures marquantes (Paul Beauchamp, Michel de Certeau, Henri de Lubac ou Georges Morel).

- Esprit. Nov.1963 (BML 95013 1)
- Michel Foucault - les mots et les choses. 1971 (BML A 14839)
- Paul Beauchamp - Etudes sur la Genèse.1971 (BML 163998)
- François Dosse. Michel de Certeau. 2007

PROGRAMME

Séance présidée par **Étienne Fouilloux**

• 10h00 : accueil
• 10h15 : *Des pionniers au tournant des années 60,* **Étienne Fouilloux** (université Lumière-Lyon 2)
• 10h45 : *Kant, Hegel et la Compagnie de Jésus,.* **Michel Fourcade** (université Paul Valéry Montpellier)
• 11h15 : débat
• 11h30 : *La conversion jésuite à Teilhard de Chardin,* **Loïc Figoureux** (université catholique de Lille)
• 12h00 : *L'aventure sémiologique des biblistes français et la Compagnie de Jésus,* **Dominique Avon** (université du Maine)

Séance présidée par **Frédéric Gugelot** (université de Reims)

• 14h30 : *Jésuites français pédagogues et sciences humaines,* **Philippe Rocher** (auteur de *Le goût de l'excellence - Quatre siècles d'éducation jésuite en France,* Beauchesne, 2011)
• 15h00 : *Spiritualité ignatienne et psychanalyse lacanienne,* **Agnès Desmazières** (docteure en histoire)
• 15h30 : débat
• 16h00 : *Michel de Certeau et l'expérience religieuse,* **Denis Pelletier** (Ve section, École pratique des Hautes Études)
• 16h30 : *Sciences humaines et prise de distance par rapport à la Compagnie,* **Frédéric Gugelot**
• 17h00 : débat
• 17h15 : conclusions
• 17h30 : clôture

Discutant : **Jean-Louis Schlegel** (revue *Esprit*)

RESEA-LARHRA (UMR 5190) / http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/index_fr.php
Centre Sèvres - Facultés jésuites de Paris / www.centresevres.com

HORS LES MURS

DIALOGUES EN HUMANITÉ

OSONS LA MÉTAMORPHOSE

PARC DE LA TÊTE D'OR
LECTURE
DU 6 AU 8 JUILLET

Depuis leur création en 2002, les Dialogues en Humanité se développent autour de séminaires et de rencontres pour créer des occasions d'échanges entre différents points de vue. Cette démarche vise à créer un forum international sur les moyens que se donne l'humanité pour mieux vivre sa condition. Cette année, cet événement convivial se déroulera les 6, 7, 8 juillet de 11h à 22h, toujours sous les arbres du Parc de la Tête d'Or. De nombreux écrivains ou personnalités seront présents, comme **Stéphane** et **Christiane Hessel**, l'artiste **Michel Granger**, **Henryane de Chaponay**, **Curtis Roosevelt** (petit fils d'Eleonor et Franklin).

La Bibliothèque de Lyon participe à cet événement avec son bibliobus, qui stationnera durant les 3 jours au Parc de la Tête d'Or.
(Parc de la Tête d'or, prendre l'entrée principale « La Porte des Enfants du Rhône », puis continuer sur l'Allée du Lac, sur 100 mètres)

SAMEDI 7 JUILLET À 16H00

Rencontre-débat avec **Pierre Larrouturou** et **Stéphane Hessel.**
Stéphane Hessel, résistant, ambassadeur de France auprès des Nations Unies, auteur de *Indignez-vous !* (Éditions Indigène, 2011), *Engagez-vous* (avec Gilles Vanderpooten, Éditions de l'Aube, 2011), *Le chemin de l'espérance* (avec Edgar Morin, Fayard, 2011)

Pierre Larrouturou, auteur de *Pour éviter le krach ultime* (Nova Éditions, 2011)

VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 JUILLET DE 13H00 À 18H00

Les bibliothécaires du 1er arrondissement et du Bibliobus seront de nouveau au rendez-vous, et vous proposeront sur l'herbe, sous les arbres, des lectures à consulter sur place ou raconteront à la demande des histoires aux enfants et aux familles. Pour tous. (annulation en cas de pluie)

Dialogues en humanité / http://dialoguesenhumanite.org

HORS LES MURS

TOUT L'MONDE DEHORS

La Guill' en Fêtes

TROIS MARDIS,
TROIS MANIFESTATIONS,
TROIS PLACES

MARDI 26 JUIN À 17H / PLACE BAHADOURIAN
MARDI 3 JUILLET À 17H / PLACE VOLTAIRE
MARDI 10 JUILLET À 17H / PLACE GUICHARD

Organisé en Collectif regroupant des associations, des habitants et des bénévoles, le COEFC (collectif d'organisation d'événements festifs et culturels) travaille tout au long de l'année pour préparer la Guill'en fêtes. Chaque mardi, la programmation laisse découvrir les principales places du quartier : Guichard, Bahadourian et Voltaire, et propose des animations et des spectacles variés. Venez retrouver les bibliothèques du 3e et 7e et d'autres animations. Pour tous (durée 2h)

COEFC / www.wikiguill.net

HORS LES MURS

PLACE AU JEU, PLACE AU LIVRE

PLACE BAHADOURIAN / MARDI 17 JUILLET
PLACE VOLTAIRE / MARDI 24 JUILLET
LECTURE

Place au Jeu, Place au Livre est à l'initiative de l'association Coup de pouce relais qui a pour objet le support du jeu et du livre. Les bibliothécaires du 3e et 7e s'associent à cet événement et vous donnent rendez-vous de 16h à 19h pour des jeux, des lectures, des rencontres...

Coup de Pouce Relais / www.cdpr69.org

HORS LES MURS

UNE BOUÉE... POUR LA GUILL'EN FÊTES

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
ATELIER
LE 23 MAI ET LE 16 JUIN
De 14H00 À 16H00

Nous vous proposons de venir réaliser une partie du décor de la Guill'en fête avec Loren. Nous réaliserons une bouée avec des matériaux divers. Ouvert à tous, mais sur inscription.

Atelier la rage, dites 33 / larage.over-blog.net

HORS LES MURS

Rendez-vous conte

PLACE BAHADOURIAN
SPECTACLE
MERCREDIS 2 MAI, 23 MAI & 13 JUIN À 16H00

Pour cette deuxième édition, la bibliothèque et le Centre social Bonnefoi vous donnent trois rendez-vous sur la place Bahadourian pour venir écouter un conteur.
Pour les petits et les grands... venez nombreux !

HORS LES MURS

NUITS SONORES 2012

HOTEL-DIEU
DU 17 AU 20 MAI

La Bibliothèque municipale de Lyon s'associe à nouveau avec le festival Nuits Sonores pour présenter une sélection de documents en lien avec la programmation. Cette année, dans le cadre de Mini Sonore, le stand de la Bibliothèque permettra aux petits et aux grands de jouir d'un espace de lecture autour des musiques actuelles mais aussi du patrimoine notamment de l'Hôtel-Dieu, écrin architectural exceptionnel pour fêter les 10 ans du Festival qui donnera lieu à des visites pour les enfants. Un espace d'écoute sera également proposé pour découvrir les artistes de la programmation. Enfin, la Bibliothèque mettra à disposition des participants des ouvrages présentant les différents ateliers et activités thématiques de Mini Sonore : cirque, skate, danses et musiques du monde, circuit bending, ecodesign, couture, visite des backstages... Rendez-vous du jeudi 17 au dimanche 20 mai, de 14h à 19h, Cour de récréation, Hôtel Dieu

Nuits Sonores / www.nuits-sonores.com

© Polly Bones Agency

INFO ABONNÉS

Toute la presse en ligne

Depuis plusieurs années, la Bibliothèque vous offre la possiblité de consulter de nombreux titres de presse en vous rendant dans l'une des 15 bibliothèques du réseau. Aujourd'hui, elle accroit cette offre via *Le kiosque.fr* avec plus de 300 hebdomadaires et mensuels sur la presse d'actualité, politique, culturelle, féminine, de sport et de loisirs. L'accès est toujours possible depuis n'importe quelle bibliothèque, mais il le devient également à distance (via votre numéro d'abonné et votre mot de passe) par le portail Lectura. De toutes les bibliothèques de Lyon ou de chez vous, sur un ordinateur ou sur votre tablette numérique, vous pouvez lire votre magazine préféré, faire une recherche thématique sur un sujet précis, constituer une revue de presse...
Europresse, la base de presse générale et spécialisée, nationale et internationale de près de 1500 titres, déjà disponible sur l'ensemble des 15 bibliothèques sera, elle aussi dans les prochaines semaines accessible à distance (avec votre numéro d'abonné).
Rendez-vous sur le site de la BM / www.bm-lyon.fr

Plus d'infos dans votre bibliothèque (en mai) et dans le prochain numéro de TOPO.

INFO ABONNÉS

NOUVELLES DESTINATIONS À LA DOCUMENTATION LYON ET RHÔNE-ALPES !

La Documentation Lyon et Rhône-Alpes, située au 4e étage de la bibliothèque de la Part-Dieu, a réaménagé ses espaces et ses collections pour proposer davantage de documents empruntables aux lecteurs. Dans le hall « Destination Rhône-Alpes », vous pouvez toujours emprunter des guides touristiques, des circuits de visite de Lyon, des cartes et des ouvrages de randonnées... pour découvrir toute la région Rhône-Alpes. Désormais, sont aussi à votre disposition des ouvrages sur :
la gastronomie et les recettes régionales dans « Destination gourmande » ; **les sportifs et clubs de sport célèbres** (OL, ASVEL, ASSE...) dans « Destination Sport » ; **la faune et la flore, les jardins et les paysages rhônalpins** dans « Destination Nature ».
Dans la salle, le prêt est enfin possible pour tous les documents récents sur Lyon et le Rhône... et ce, sans modération !
Dernière nouveauté au 4e étage : un accueil centralisé pour mieux répondre à toutes vos questions, recherches documentaires et demandes au silo régional.

Enfants

EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Sur les chemins des contes : histoires et contes célèbres

mercredi 30 mai à 16h

AVEC MYRIAM LAHRÈCHE ET AGNÈS DUBOIS, JEUNESSE / BM LYON

Suis tout d'abord les cailloux du Petit Poucet, tire la bobinette... ouf, tu as échappé de justesse au loup, fais attention à ne surtout pas croiser Barbe-bleue, entre dans la caverne d'Ali Baba et viens vivre d'incroyables aventures en redécouvrant les contes classiques.

Pour les enfants à partir de 7 ans et leurs parents, sur inscription

Pierre et Vincent : 2 guitares et 1 crayon

samedi 2 juin à 15h

SPECTACLE DE CHANSONS DESSINÉES

Sur scène, Pierre et Vincent munis de leurs guitares et de leurs chansons sont accompagnés par l'illustrateur Olivier Le Gall et son crayon.

Deux voix qui enchantent et une main complice qui croque leur univers avec humour, décalage et finesse. Entraînantes et ludiques, les « chansons dessinées » de Pierre et Vincent emportent les enfants dans une fête de sons et de sens, éveillent leur curiosité, nourissent leur imaginaire et les invitent à lire entre les lignes, à capter ce qui se cache sous les mots et les notes. Ce spectacle original et interactif mélangeant chanson et dessin, en temps réel, ravira les yeux autant que les oreilles, des petits et des grands !

Pour les enfants de 4 à 8 ans, sur inscription (durée 1h)

www.pierretvincent.com/-Accueil-actu-

Balade en bib : en route pour les vacances

mercredi 20 juin à 10h

Passez en salle d'embarquement, direction la grotte surprise ! Faites un plongeon dans la piscine des livres-doudous pour finir à plat ventre, tout ouïe, sur le tapis des récits. Avec vos enfants, vous obtiendrez ainsi « Le passeport du département Jeunesse » !

Pour les enfants de 0 à 6 ans et leurs parents (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

C'est quoi ton métier ?
Chorégraphe et danseuse

mercredi 2 mai à 16h

RENCONTRE AVEC JULIE DESPRAIRIES, CHORÉGRAPHE ET ELISE LADOUÉ, DANSEUSE, DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE OPÉRA NELL'OPÉRA ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LYON.

Pour tous à partir de 8 ans (durée 1h)

Histoires dehors

mercredis 20 juin, 4 & 18 juillet à 16h30
Jardin Croix-Paquet
mercredis 27 juin & 11 juillet à 16h30
Place Sœur Louise

Une petite pause lecture au soleil pour les petits et les grands. Histoires contées ou à feuilleter pour s'évader pendant l'été dans le 1er arrondissement.

(séances annulées en cas de mauvais temps).
Pour tous (durée 2h)

Festi'mômes

samedi 30 juin à 15h

L'Esplanade du Gros Caillou accueille les enfants pour une après-midi festive. Au programme : jeux, ateliers, lectures, spectacles de musique... Un moment ludique et convivial à partager en famille.

Pour les enfants de 3 à 10 ans et leurs parents

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Plongez dans la marmite des contes (suite... et fin ?!)

mercredi 2 mai à 18h

SPECTACLE D'ANNE KOVALEVSKY, CONTEUSE

En février et mars, la conteuse Anne Kovalevsky a animé trois ateliers à la bibliothèque pour inviter enfants, ados et adultes à créer des histoires : une approche vivante et ludique de l'univers des contes. Anne Kovalevsky a mis tout son talent et sa longue pratique de conteuse pour créer un spectacle original à partir de ces histoires...

Pour tous à partir de 7 ans,
sur inscription (durée 1h30)

RENDEZ-VOUS CONTES
Papotages nocturnes

mercredi 30 mai à 18h

SPECTACLE DE CÉCILE BERGAME, CONTEUSE

Si ce soir, nous refaisions le monde, en un tour de main, en un tour de conte. Si ce soir, nous partions aux quatre coins de notre imaginaire ? Si nos rêves les plus fous étaient pour une fois à portée de main, juste un instant, même éphémère, le temps d'y croire, pour s'y croire vraiment ? Jusqu'où irions-nous ? Le savez-vous ?

Pour tous à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h15) Ce spectacle est programmé dans le cadre de Paroles en Festival : rencontres de conteurs en Rhône-Alpes, organisé par l'AMAC (www.amac-parole.com)

Ronde de contes multilingues

mercredi 6 juin à 10h30

Presque toutes les histoires commencent par « Il était une fois... » mais aussi par « Once upon a time..., Es war einmal..., Er auna volta..., Habia un avez... » ou encore « було одного разу..., Ήταν μια φορά..., Это было однажды..., To był kiedy..., Era uma vez... » Ce sont les parents qui viennent faire partager leur langue et leurs histoires aux enfants.

Pour les enfants à partir de 4 ans,
sur inscription (durée 45 mn)
Un changement de date peut intervenir, merci de vous renseigner auprès des bibliothécaires.

Sur les chemins des contes : histoires et contes célèbres

mercredi 13 juin à 10h30

AVEC MYRIAM LAHRÈCHE ET AGNÈS DUBOIS, JEUNESSE / BM LYON

Pour les enfants à partir de 7 ans,
sur inscription (durée 1h)
TOPO page 68

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Les livres s'ouvrent et s'animent !

du 15 mai au 15 juin

Exposition de livres exceptionnels issus des collections de la Bibliothèque, à regarder et à animer. En résonance avec l'exposition *Quand les livres s'amusent* présentée au Musée de l'Imprimerie du 29 mars au 24 mai.

Pour tous

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Figure-toi

du 23 mai au 9 juin

EXPOSITION DES TRAVAUX D'ATELIERS D'INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

© Perrine Lacroix

Depuis 1996, l'association des Marabout' ficelles invite les enfants à découvrir, tout au long de l'année, l'univers visuel, plastique et conceptuel d'artistes contemporains. Ces rencontres sont axées sur le jeu et l'exploration. L'œuvre de chaque artiste suggère un parcours original qui plonge les enfants dans une nouvelle aventure créatrice et ludique à travers différents courants artistiques, de l'art moderne à l'art contemporain.

mercredi 23 mai à partir de 16h :
goûter / vernissage

Pour tous
Les marabout'ficelles |
http://maraboutficelles.com

BIBLIOTHÈQUE DU 6E

Lectures au jardin

vendredis 1er & 29 juin à 10h

Les bibliothécaires et leurs livres s'en vont au jardin prendre l'air ! Petites et grandes oreilles peuvent les rejoindre pour écouter toutes sortes d'histoires. N'oubliez pas votre natte ou votre coussin.

Rendez-vous Square Cardinal Voilot, devant l'église St Nom de Jésus, à l'angle des rues Tête d'or et Bugeaud.

Pour tous les enfants (durée 1h)

Contes d'Afrique en musique

samedi 2 juin à 14h

CONCERT AVEC JULIAN OUDIN, PERCUSSIONNISTE ET BRUNO PERRON, GUITARISTE, DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ALLEGRETTO

Qui du crocodile, du renard ou de l'homme est le plus rusé ? Pourquoi le chien poursuit-il toujours le lièvre ? Croyez-moi ou non, les hyènes marchent sur l'eau, parole de griot ! Laissez-vous emporter au cœur de l'Afrique, en histoires et en musique.

Pour tous à partir de 6 ans,
sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine pour tous

samedis 12 mai, 2, 16 & 30 juin à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

Pour tous (durée 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Voyages en histoires - histoires de papiers

du 22 mai au 9 juin

EXPOSITION DE CRÉATIONS EN PAPIER

Voyages en histoires - histoires de papiers est un projet qui s'est inventé tout au long de cette année à l'école maternelle Combe, école au cœur du dispositif d'Enfance Art et Langages explorant l'univers de la marionnette et du théâtre d'objets.
Venez à votre tour manipuler et inventer vos histoires, vos histoires de papier bien sûr !
mardi 22 mai à 17h : vernissage
de l'exposition en salle jeunesse

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Histoires de loups garous

mercredi 16 mai à 16h

Venez découvrir des livres terrifiants, des histoires de loups garous et un jeu autour des loups...
Pour tous (durée 1h30)

Sur les ailes du vent

samedi 23 juin à 16h

SPECTACLE DE CONTES DE FRANÇOISE BARRET, COMÉDIENNE ET CONTEUSE

Histoires d'oiseaux d'après *Le Vilain petit canard* d'Andersen, présenté dans le cadre du cycle "Comment rebondir ?".
Textes et jeu : Françoise Barret
L'œuf de maman cane est vraiment énorme ! Il en sort un drôle de canard : très vilain, tout rose, pas la moindre plume sur le dos. Apprendre à nager quand on n'a pas de plumes... des ronds dans l'eau, voilà tout ce qu'il est capable de faire ! Grand échalas (c'est ainsi que l'on surnommé ses frères et sœurs pour se moquer de lui) décide de mourir et part à la recherche de la nuit éternelle. La route est longue, il rencontre des oiseaux bien différents de lui et de ses parents, ils lui racontent des histoires... Mais, au fait, lui, quel type d'oiseau est-il ?...
Pour tous dès 7 ans, sur inscription (durée 1h)
Théâtre Dire D'Étoile | www.diredetoile.com

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Pierre et Vincent : 2 guitares et 1 crayon

mercredi 6 juin à 15h

SPECTACLE DE CHANSONS DESSINÉES

Sur scène, Pierre et Vincent munis de leurs guitares et de leurs chansons sont accompagnés par l'illustrateur Olivier Le Gall et son crayon.
Lire aussi TOPO page 68
Pour les enfants de 4 à 8 ans,
sur inscription (durée 1h)
www.pierretvincent.com|-Accueil-actu-

© Olivier Le Gall

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LES MERLICIEUX CREDIS
Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 2 mai & 6 juin à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants.
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte. Inscription sur place le jour même.

Les p'tits bouquinent

mercredis 9 mai & 13 juin à 10h30

Il était une fois un voyage merveilleux au pays des contes et des comptines.
Pour les enfants de 3 à 5 ans. Inscriptions le jour même en salle, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

Atelier comptines
« Toc, toc, toc, Monsieur Pouce, es-tu là ? »

samedi 26 mai à 10h30

Un atelier de découverte et de partage de ces jeux enfantins pour les tout-petits en compagnie de leurs parents.
Pour les enfants de 3 mois à 3 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte), sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 12 mai & 9 juin à 10h

Des histoires racontées par les bibliothécaires.
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte

samedis 12 mai & 9 juin à 11h

Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

La séance des petits

mercredi 23 mai à 9h30

Sélection de courts métrages.
Pour les enfants de 2 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 9 mai à 10h30

Lectures animations par les bibliothécaires. Un moment de plaisir à partager entre images et comptines.
Pour les enfants de 1 à 3 ans et leurs parents, sur inscription, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

RENDEZ-VOUS CONTES
Roulé le loup !

samedi 9 juin à 10h30 & à 11h

SPECTACLE

L'album *Roulé le loup !* de Praline Gay-Para est mis en mouvement sous forme de jupons superposés. Une petite grand-mère maigre, maigre comme un clou va au mariage de sa fille. Soudain, sur le chemin, un loup... Roule boule la grand-mère, le loup sera bien roulé !

Pour les enfants de 0 à 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 2, 9, 16 & 23 mai
mercredis 6, 13 & 20 juin
à 10h15

Des histoires hautes en couleurs et de toutes les formes.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le Temps du conte

mercredis 2, 9, 16 & 30 mai
mercredis 6, 13, 20 & 27 juin
à 10h45

Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire.

Pour les enfants de 4 à 6 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Atelier comptines

samedis 26 mai & 23 juin à 10h30

Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. Un moment où les petites mains s'expriment, la voix chantonne, les yeux observent.

N'hésitez pas à faire partager vos comptines et jeux de doigts à la fin de l'atelier !

Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

L'Espace numérique accueille les jeunes enfants

mercredi & samedi de 15h à 18h

Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pendant toute la durée de leur navigation). Ils découvriront une sélection de sites à portée de clics (coloriage en ligne, jeu, découverte...). Pour venir «surfer», il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.

Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 9 & 30 mai, 20 juin à 10h30

Partez à la découverte du livre, autour des histoires et des comptines.

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 9 mai à 10h30

Des moments pour rêver, s'émerveiller, écouter, chanter à travers des histoires lues par les bibliothécaires.

Pour les enfants de 0 à 4 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Lis-moi une histoire !

samedi 9 juin à 10h30

Un temps de lecture en commun, où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée environ 45 mn)

Mêlimêlemots en ballade

mercredi 20 juin à 10h30

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DE LA BOUGIE

Pétula et Plinio sont frère et sœur. Valise et guitare sous le bras, ces deux clowns ambulants distribuent au hasard des rencontres, leurs poésies aux petits et aux grands. Ils donnent des mots, les chantent, les font deviner, les chuchotent, les illustrent avec des images...

Pour les enfants de 2 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Spectacle programmé dans le cadre du festival Les quartiers nomades du 18 au 23 juin. Le cirque contemporain sort dans la rue et s'installe dans le 5e arrondissement de Lyon pour une semaine de spectacles et d'initiations aux arts du cirque.

© Théâtre de la bougie

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedis 5 & 26 mai, 9 & 23 juin à 10h30

Histoires, comptines et chansons enfantines pour le plaisir des enfants et des plus grands.

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte, inscription sur place le jour même.

Le Temps du conte

mercredi 9 mai à 10h30 :
des histoires de trois petits cochons.
mercredi 6 juin à 10h30 :
des histoires de petites poules rousses.

Pour les enfants à partir de 4 ans, sur inscription (durée 30 mn)

LA PETITE SÉANCE

Une girafe sous la pluie

mercredi 23 mai à 15h30

PROJECTION DU FILM D'ANIMATION (DURÉE 12 MN), SUIVIE DE LECTURES SUR LE THÈME DU RACISME.

À Djambali, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir

Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré. Son geste aura de bien lourdes conséquences : la voilà expulsée de son pays... et pas facile quand on est girafe, de débarquer à Mirzapolis, ville du nord exclusivement habitée par des chiens...
Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le criquet
mercredi 20 juin à 15h30
PROJECTION DU FILM D'ANIMATION DE ZDENEK MILER (DURÉE 40 MN)
Les aventures d'un petit criquet qui, muni de son violon, croise la route de différents animaux de la forêt.
Pour les enfants à partir de 3 ans, sur inscription (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

De la graine à l'assiette
mercredi 2 & samedi 5 mai à 16h
ATELIER
Ou comment prendre conscience de la diversité des graines et connaître le cycle de la plante ? Des semences sont mises à disposition afin de comparer leur taille, forme et couleur. Vient ensuite le semis puis sont expliqués, à partir d'un jeu, la croissance et le développement du végétal. L'activité se termine par la lecture d'une histoire.
Pour les enfants de 5 à 10 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76 (durée 1h)

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 9 & 23 mai, 6 & 20 juin
à 10h15 & à 10h45
samedis 26 mai & 23 juin à 10h45
Histoires, comptines et chansons enfantines.
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

La malle à histoires
samedis 26 mai & 16 juin à 16h
Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir aux enfants.
Pour les enfants de 4 à 8 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

La tête dans les histoires
mercredis 9 & 23 mai, 6 juin à 10h30
Des histoires ou des albums lus à voix haute ou contés, des chansons, des comptines, des jeux de doigts à partager.
Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)

Marlette au fil des saisons et des chansons
jeudi 24 mai à 16h
Lorsque Marlette vient au monde, son papa et sa maman lui chantent la chanson de sa naissance et "petit à petit ", avec beaucoup d'appétit, Marlette grandit et découvre le monde au fil des saisons, tout en chansons.
Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

La charette à histoires
mercredi 20 juin à 10h30
LECTURE AVEC MARTINE CHARLIEUX ET NOÉMIE GILSINGER DE L'ASSOCIATION SUCRÉS, SALÉS ET COMPAGNIE
La "charette à histoires" accueille parents et enfants séduits par la musicalité du texte, l'humour du récit et les pistes de réflexion que proposent les albums..
Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine
samedis 12 & 26 mai, 9 & 23 juin
mercredis 2, 16 & 30 mai, 13 & 27 juin
à 10h15
Les bibliothécaires racontent des histoires, comptines et jeux de doigts.
Pour les enfants de 3 mois à 5 ans (durée entre 20 et 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine
samedis 5 & 26 mai, mercredis 16 & 30 mai
samedis 9 & 23 juin, mercredis 13 & 27 juin
à 10h15 & à 10h40
Lectures, comptines et jeux de doigts pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn).
Les séances du samedi 23 et du mercredi 27 juin sont sur inscription.

Le Temps du conte
samedi 5 & mercredi 23 mai
samedi 2 & mercredi 20 juin
à 15h
Des histoires pour tous les goûts : divertissements et émotions assurés.
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)

Projection de films
samedi 30 juin à 16h
Projection de films surprise.
Renseignements auprès des bibliothécaires.
Pour les enfants de 2 à 5 ans (durée 1h30)

Danse : toute une histoire !
mercredi 30 mai à 15h
Un Temps du conte spécial avec la collaboration de Mademoiselle Rémond de l'association BondsEtreBonds.
Pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription (durée 1h)

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Les rendez-vous du mercredi
Tous les premiers mercredis de chaque mois, les enfants sont invités à découvrir les trésors de la bibliothèque.
mercredi 2 mai à 16h : sieste musicale
mercredi 6 juin à 16h : conte
Pour les enfants à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

Coup de pouce aux devoirs

mercredis 9, 16, 23 & 30 mai, 6 & 13 juin
de 15h à 17h

Les enfants trouveront, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes de l'association du Secours catholique pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...

Pour les enfants de 7 à 15 ans.
Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.
En partenariat avec l'association Secours Catholique

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Le Temps du film

samedi 23 juin à 14h30

PROJECTION SURPRISE

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Anime ton livre

mercredis 23 & 30 mai à 15h

ATELIER : IMAGINE, CONÇOIS ET FABRIQUE UNE IMAGE, UNE CARTE POP-UP

En résonance avec l'exposition *Quand les livres s'amusent* présentée au Musée de l'Imprimerie du 29 mars au 24 mai.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (inscription web). Durée 3h

Projection de film

mercredi 30 mai à 17h30

Après le printemps et la projection dans le cadre du développement durable, retournons voir au jardin ce qui se passe !

Pour tous à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles (durée 1h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Les mercredis à l'Espace numérique

mercredi de 13h à 19h
(hors vacances scolaires)

L'Espace numérique te propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésite pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui te plaisent.

Pour les enfants à partir de 7 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Conte amérindien : le peuple des bisons

mercredi 23 mai à 16h

AVEC MURIEL BERTHELOT DE LA COMPAGNIE TOUT CONTE FAIT

Ce spectacle nous emmène sur les territoires Sioux lakotas, au nord ouest des USA, où souffle l'esprit de Wakan Tankae Grand Mystérieux, pour y rencontrer Coyote et Iktomi, Femme Bison Blanc Ptsean Win, le fils de la pierre, Inyan Oksi, et l'aigle Malin, le rêveur des Collines Noires.

Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h)

Le merle et le flamant rose

mercredi 13 juin à 16h

AVEC MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE

Des animaux inattendus pour ce conte oriental.

Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)

© Miette Roméas

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

3 conteurs, 15 élèves... 1 spectacle !

mercredi 23 mai à 10h30

FLORILÈGE DE CONTES AVEC MARTINE JALOUL, PATRICE KALLA, PAUL PONS, CONTEURS... ACCOMPAGNÉS D'UNE CLASSE DE 5E DU COLLÈGE CHARCOT

Venez en famille vous laisser mener en bateau par des histoires.

Pour tous à partir de 7 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte

samedi 16 juin à 10h30

Des histoires qui font rêver, frissonner ou encore rire...

Pour les enfants de 5 à 8 ans, sur inscription (durée 40 mn)

Le clap des gones

samedi 26 mai à 15h (durée 1h15)
samedi 9 juin à 15h (durée 1h30)

PROJECTION DE FILMS D'ANIMATION.

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Dessine et fais deviner ton œuvre aux autres !

mercredi 9 mai à 15h

Pour les enfants de 6 à 9 ans, sur inscription (durée 1h)

Portrait à la manière... d'Andy Warhol

mercredi 23 mai à 15h

Découvre l'artiste et réalise ton portrait en Pop Art.

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

Quizz musical

mercredi 20 juin à 15h

Viens fêter la musique : ouvre tes oreilles, fais travailler tes méninges et teste tes connaissances musicales !

Pour les enfants à partir de 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

PhilosoFée : «Tu t'es vu quand tu as peur ?»

mercredi 9 mai à 16h

ATELIER ANIMÉ PAR MME RABI, DIPLÔMÉE D'UN MASTER EN PHILOSOPHIE

As-tu peur du loup ? Moi j'ai peur du loup et j'ai aussi peur du noir...
«Si tu as envie de partager tes peurs avec d'autres enfants et écouter celles des autres. Je t'invite à notre atelier philosoFée. On pourra réfléchir ensemble comment faire pour avoir moins peur. Parler de ces peurs c'est déjà se sentir mieux.
Pour pour les enfants de 8 à 9 ans, sur inscription (durée 1h30)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Trouver et /ou réserver un document sur le catalogue de la BML

mercredis 2 mai & 20 juin à 14h
Un atelier pour se familiariser avec le catalogue en ligne de la bibliothèque : comment localiser un document (livre, BD, CD, DVD,...) et / ou le réserver, connaître le contenu de votre carte de lecteur.
Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription (durée 1h)

S'exercer au clavier

samedi 26 mai à 13h
mercredi 27 juin à 14h
Un atelier pour se familiariser avec les touches du clavier de façon ludique et aussi avec SuperTux, un logiciel libre. Vous pourrez l'installer chez vous, si ça vous tente.
Pour les enfants de 7 à 10 ans, renseignements & inscription à l'Espace numérique au 04 78 69 99 20

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Contes zinzins

mercredi 16 mai à 16h
Histoires drôles ou inquiétantes, en créole ou en français, légendes ou souvenirs, vraies ou fausses... Histoires qui réveillent les mémoires et qui font exister l'invisible... En tout cas, ils vous le diront :
« Si zistoir la lé menteur, la pa moin loter : Si l'histoire ne dit pas la vérité, ce n'est pas moi qui en est l'auteur. »
Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76 (durée 2h)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Photo montage, la métamorphose de ton quartier

samedi 12 mai à 10h
Des extra-terrestres dans la médiathèque, un champ de blé sur la place du Bachut, la maison de la danse en bord de mer...
À toi de réinventer de manière insolite ou poétique les lieux de ton quartier ! Un atelier pour jouer avec les images numériques, apprendre à utiliser un logiciel de retouches photos, mais aussi prendre conscience que les images peuvent être manipulées.
Pour les enfants à partir de 9 ans, sur inscription au 04 78 78 11 94 (durée 1h30)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin
Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document
Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif (durée 1h)
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mercredi entre 13h et 19h et samedi entre 13h et 18h : consultation Internet pour des recherches ou des jeux (30 mn). Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte.
Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94
Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Petites histoires pour grandes oreilles

samedis 5 mai, 2, 16 & 30 juin à 16h
Histoires, contes et bonne humeur pour les grandes oreilles.
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée de 30 à 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Projection de films

samedi 26 mai à 15h
Projection de films surprise.
Renseignements auprès des bibliothécaires.
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h30)

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

PRIX DU VIF D'OR

Club de lecture

vendredi 25 mai à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

As-tu la Muz'attitude ?

samedi 2 juin à 15h30

Viens faire partager tes coups de cœur musicaux. Et toujours, des nouveautés, l'actualité musicale et les potins...
Pour tous à partir de 11 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
mardi 22 mai à 17h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
mercredi 15 mai à 17h
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
vendredi 25 mai à 17h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
samedi 2 juin à 10h45
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps des Ados
vendredis 4 mai & 1er juin à 17h30
Échanges de gourmandises : romans, bd, mangas, musiques, films et quelques surprises à déguster !
Quartier libre pour les ados à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
samedi 12 mai à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

Le K'Fé Des Ados
samedis 26 mai et 23 juin de 14h à 17h
Ce K'fé Des Ados est un espace de libres échanges pour les jeunes de 11 à 16 ans côtoyant une personne en situation de handicap. Au travers d'activités comme des jeux, des vidéos et des discussions, les thématiques de l'adolescence et du handicap seront abordées.
Pour les jeunes de 11 à 16 ans.
Renseignements auprès de l'association Une Souris Verte au 04 78 60 52 59 ou à amelie@unesourisverte.org
Une Souris Verte | www.unesourisverte.org

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

Alimentation : quels défis nous attendent ?
samedi 12 mai à 14h
JEUX ET STANDS ANIMÉS PAR DES JEUNES ÉDUCATEURS DE L'UCPA
Venez jouer et échanger pour mieux comprendre les grands enjeux autour de l'alimentation, de la santé et de l'environnement.
Pour tous, et tout particulièrement pour les enfants et les adolescents.
Plus de renseignements au 04 78 78 11 84
Forum proposé par Cap'culture santé dans le cadre des rencontres «Et si on en parlait ?» organisées par l'Université de Lyon.
Université de Lyon, Service Science et Société www.universite-lyon.fr/etsionenparlait
UCPA | www.ucpa-formation.com

PRIX DU VIF D'OR
Club de lecture
vendredi 25 mai à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

Clôture de l'édition 2011-2012
samedi 2 juin de 14h à 18h
CABARET-LECTURE ET RENCONTRE AVEC JO WITEK-LENGAGNE, ÉCRIVAIN
Après plusieurs semaines de mises au point et de fignolages en tous genres, les adolescents participant aux clubs de lecture du Vif d'or vont présenter leurs "gourmandises" pour nous mettre en appétit et nous faire découvrir des ouvrages coup de cœur. À l'issue de cela, le palmarés du prix du Vif d'or sera révélé. Une occasion pour tous ces jeunes d'échanger et de débattre avec Jo Witek-Lengagne auteur de *En un tour de main*, un des romans de la sélection 2011-2012.
Cette rencontre est principalement réservée aux membres des clubs de lecture.

LE PRIX DU VIF D'OR 2012

Vous avez lu au moins 3 livres de la sélection proposée par le club de lecture...
Du 2 au 24 mai, venez participer à l'élection du Prix du Vif d'or dans les bibliothèques participantes ou mettant à disposition la sélection : bibliothèques du 2e, 3e, 4e, 5e Point du jour, 5e Saint-Jean, 6e, 7e Jean Macé, 7e Guillotière, médiathèques du Bachut et Vaise, 9e La Duchère, bibliothèque de la Part-Dieu.
Pour tous à partir de 12 ans.
Renseignements auprès des bibliothécaires.
Retrouvez le Prix du Vif d'or sur Facebook

musiqu' azimuts

l'explorateur musical de la Bibliothèque de Lyon

WWW.BM-LYON.FR/MUSIQUAZIMUTS
04 78 62 18 00

© photo : Yuri Arcurs / fotolia